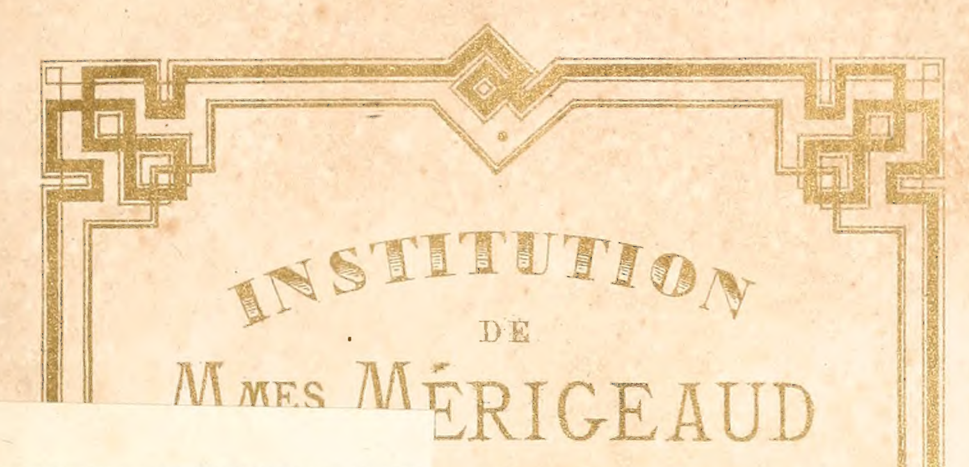
INSTITUTION

DE MESDAMES

MÉRIGEAUD & BARLAS





et

…RLAS

…TION DES PRIX.

…née 1866

…ESSIT

…ographie

… Ellen Brett

… Division Année 186…

INSTITUTION

de

Mmes MÉRIGEAUD & BARLAS

49, rue du Rocher.

Distribution des Prix

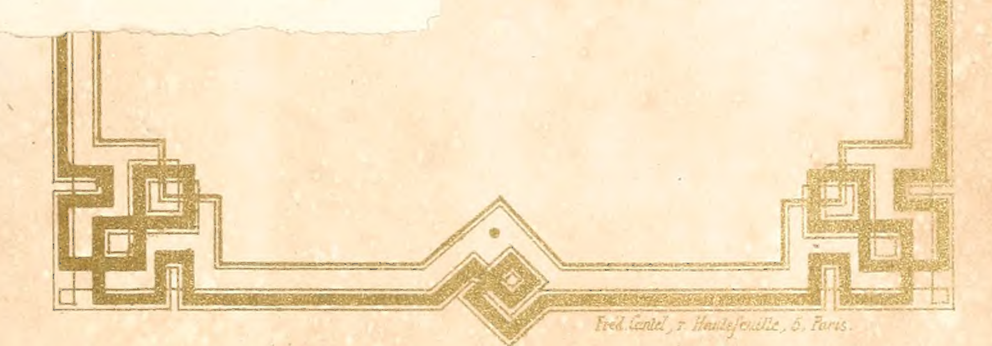
CLASSE. — 1re DIVISION.

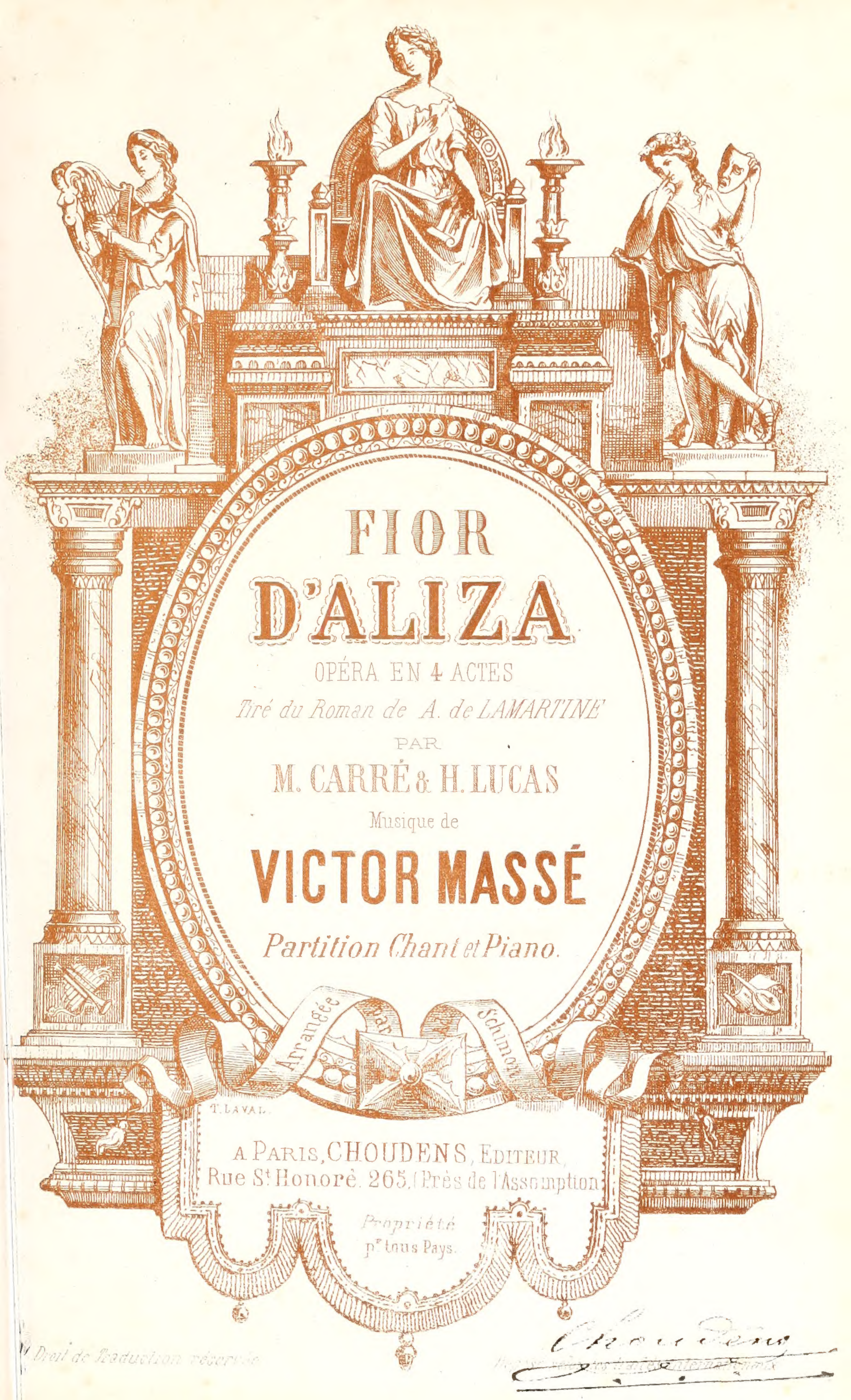
1er PRIX de Piano partagé

DÉCERNÉ A

L'Elève Ellen Brett

Le 2 Août 185…




FIOR
D'ALIZA
OPÉRA EN 4 ACTES
Tiré du Roman de A. de LAMARTINE
PAR
M. CARRÉ & H. LUCAS
Musique de
VICTOR MASSÉ
Partition Chant et Piano.
Arrangée par Schimon
T. LAVAL
A PARIS, CHOUDENS, EDITEUR,
Rue St Honoré. 265, (Près de l'Assomption)
Propriété
pr tous Pays.
Droit de Reduction réservé
Choudens

A Son Excellence

Le Comte Walewski

Témoignage de profonde reconnaissance.

Victor Massé.

FIOR D'ALIZA

PERSONNAGES.	*VOIX.*	*ARTISTES.*
GERONIMO	TÉNOR	M.rs ACHARD.
HILARIO	BARYTON	— CROSTI.
ANTONIO	BASSE	— BATAILLE.
LE BARGELLO	BASSE	— NATHAN.
LE MARIÉ	TÉNOR	— LEROY.
FIOR D'ALIZA	SOPRANO	M.mes VANDEN-HEUVEL.
PICCININA	MEZZO-SOP: ou CONTRALTO	— GALLI-MARIÉ.
MAGDALENA	MEZZO-SOPRANO	— RÉVILLY
LA MARIÉE	SOPRANO	— GONTHIER

Mise en scène de M.r MOCKER.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

Baudon, Grav: _ Arouy, Imp: rue Rochechouart, 84, Paris.

OUVERTURE.





Larghetto.
pp
dim.
rf
dim.
pp
poco cresc.
Plus lent.


Allegro con brio.
p
ff
p


cresc.
cresc.
tr
ff
p
mf
lourdement.
ff


ff
p
ff
p
cresc.
ff



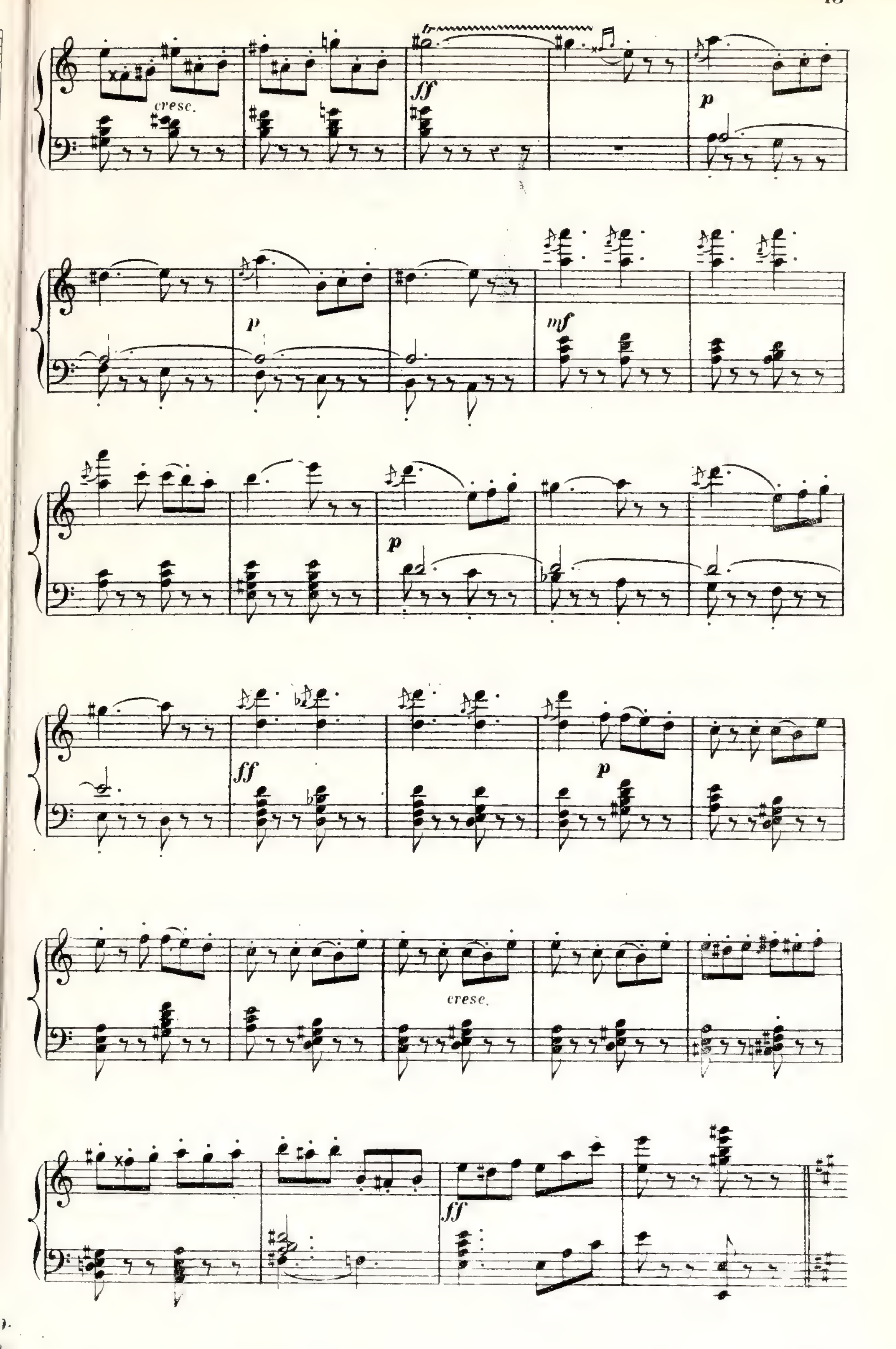


ff
ff
ff
Un peu plus lent.
fp
espressivo.


f
f
dim
p
f


p
cresc.
1º tempo
ff
p


cresc.



tr
cresc.
ff
p
mf
crese.


p
ff
p
ff


p
ff
p
ff
p
ff
Plus vite.
ff


ff
ff

ACTE I.

INTRODUCTION.

N° 1.




FIOR D'ALIZA.
Ah!
dim
GERONIMO.
Le brouillard s'est le_vé, le jour perce les
cieux
G.
La monta_gne s'emplit de mille bruits joyeux!
p
f
marcato.


G.
Le vieil arbre fris_sonne au souffle de la
p
FIOR D'ALIZA.
Ah!
G.
bri_ _ _ _se!
8
marcato.
F.
G.
Et dans le frais enclos voisin de la mai_son J'entends Fior d'A_li_za redi_re la chan_
G.
_son Que nous chantions hier et qu'elle a vite ap_pri_ _ _se.



FIOR D'ALIZA.
O mon doux a _ mi je te tends les bras, Je te re _ verrai,
fp
F.
f
tu me reverras. ah!
dimin.
tr
GERONIMO.
Chan _ te! de ma musette _ neuve Je veux aussi fai_re l'é_preu _ ve
fp
ff
12


12
FIOR D'ALIZA.
O mon doux ami je te tends les bras,
pp
F.
Je te rever_rai, tu me reverras, O mon doux ami
je te tends les bras, Je te re_verrai, tu me re_ver_ras Dus-
_sè_je traver_ser les flots grondants du Ti _ bre Et


F
les che_veux au vent cou _ rir par les che _ mins
F
Franchir les mers creuser la ter_re de mes
F.
mains A _ vec l'aide de Dieu par moi tu seras li _ _ _
F.
_bre.
O mon doux a _ mi
pp


F.
je te tends les bras,
Je te rever_rai,
tu me reverras
O mon doux ami
je te tends les bras,
Je te_re_verraï, tu me
re_ver_ras,
Je te reverraï
tu me reverras,
Plus animé.
cresc.
tu me reverras!
ff

DUO.

N° 2.


FIOR D'ALIZA.
GERONIMO.
Allegretto con fuoco.
PIANO.
p
cresc.
FIOR D'ALIZA.
Bonjour — Ge_ro_ni_mo — bon_
f
mf
F.
_jour! —
veux-tu me sui_ _ _vre, —
p
F.
— Veux-tu m'accompa_gner par les prés et les


F.
bois, Dans les ro_chers veux-tu me
sui _ vre Comme au_tre _ fois Le soleil m'éblou_
_it et le grand air m'en _ i _ vre.
Ah! que je suis heu_reuse et qu'il fait bon de
Suivez.
fp
GERENIMO.
vi _ vre Ma Fior d'A_li _ _ za!
Poco più lento


F
G.
p
La main dans la main Ja_mais l'un sans
La main dans la main Ja_mais l'un sans
l'au_ _tre Au _ jour_ _d'hui de_main Ce
l'au_ _tre Au _ jour_ _d'hui de_main Ce
monde est le nô _ tre Li_bres et con_tents
monde est le nô _ tre Li_bres et con_



F. Lais _ sons fuir la vi _ _ e Sans sou _ ci du

G. _ tents ______ Lais _ sons fuir la vi _ e

F. temps ______ Com _ me sans en _ vi _ _ _

G. Sans sou _ ci du temps ______ Commesans en _ vi _

rf *dim.*

F. _ _ _ e De _ puis bien des jours Mon rêve est le

G. _ _ _ e De _ puis bien des jours Mon rêve est le

p

F. mê _ me Ai _ mons-nous tou _ jours,

G. mê _ me Ai _ mons-nous tou _


F.
Com me Dieu nous ai _ me Ai _ mons-nous tou _
G.
_ jours Com _ me Dieu nous ai _ me
F.
_ jours, Ai _ mons-nous tou _ jours,
G.
Ai _ mons-nous tou _ jours, Ai _ mons-nous tou _
F.
Ai _ monsnous tou_joursComme Dieu nous ai _ _ _ me.
G.
_ jours, oui, tou_joursComme Dieunous ai _ _ _ me.
ff
p
G.
Mais é _ cou _ te,


G
mi _ gnon _ ne é _ coute et ne ris pas. ___
p
G.
Je veux te dire u _ ne cho _ se tout bas, ___
8
FIOR D'ALISA.
G.
Je veux te dire u _ ne cho _ se tout bas. Quoi
8
GERONIMO
F.
donc! ___ quoi donc? ___ É _ cou _ te mi _ gnon _ ne, é _
G.
_ cou _ te! ___


Andantino cantabile
p
mf
cresc.
rf
GERONIMO
Sais-tu pourquoi
tout rayonne en ton â_me?
Sais-tu pourquoi
tout rayonne en ton â_me?
Pour_quoi le ciel plus pur te verse un nouveau jour,
Pour_quoi le ciel plus pur te verse un nouveau jour?
C'est qu'en ton cœur s'al_


G.
_lumeune cé_les_te flamme Etcette flam _ me c'est l'a_mour
cresc.
vf dim.
p
Et cet_te flam _ me et cette flam _ me c'est l'amour,
cresc.
f dim.
p
c'est l'amour
Plus lent.
Oui, cet _ te
Animé.
pp
Suivez.
flam_me c'est l'a_mour.
FIOR D'ALIZA.
L'amour dis-tu? l'a_
1º Tempo.
F.
_mour?
GERONIMO.
Oui, l'a _ mour!


G
Sais-tu pourquoi la bri_se te cares _ se?
pp
G
Sais-tu pourquoi la brise te cares _ se? Pour_
G
_quoi ton front pâ_lit et rougit tour à tour? Pour_quoi ton front pâ_lit et rougit
G
tour à tour? C'est que ton cœur est
G
plein du_ne di _vine i _vres _ se Et cette i _vres _ se
cresc
sf
dim

G.

— C'est l'a_mour ——— Et cette i_vres_se, et cette i_vres_se c'est l'amour, c'est l'amour. ——— Et cet_te flam_me — c'est ——— l'a_mour. ———

p *cresc.* *f* *dim.* *p* Animé. *pp* Plus lent. Suivez. 1º Tempo.

FIOR D'ALIZA.

L'a_mour dis-tu? —— l'a_mour? ——

GERONIMO.

Oui, ——— l'a_mour, l'a_mour!


O rêve de bon_heur, de joie et de ten_dres_se,
G.
O rêve de bon_heur, de joie et de ten_
Allegro con fuoco.
fp
fp
fp
fp
F
O rêvedébonheur, de joie et detendres
G.
_dres_se, O rêvedebonheur, de joie et de ten dres
fp
fp
fp
fp cresc.
F.
_se! La main
G.
_se! La main
8
1° Tempo
ff
p
F
dans la main, Ja_mais l'un sans l'au_tre
G
dans la main, Ja_mais l'un sans l'au_tre


F.
Au - jour - d'hui, de_main Ce monde est le
G.
Au - jour - d'hui, de_main Ce monde est le
F.
no - tre - De - puis bien des jours.
G.
no - tre De - puis bien des
F.
Mon rêve est le mê - me, Ai - mons nous tou -
G.
jours Mon rêve est le mê me,
F.
- jours, Ai - mons nous tou - jours
G.
Ai - mons nous tou - jours, Ai - mons nous tou -


F.
Ai _ mons-nous tou _ jours Comme Dieu nous ai _ _ _ _ _
G.
_ jours, oui, tou _ jours Comme Dieu nous ai _ _ _ _ _
F.
_ me. Aimons-nous tou_jours, tou_
G.
_ me. Aimons-nous tou _ jours, Aimons-nous tou_jours, tou_
très largement.
F.
_jours, tou_jours! Ai_mons-nous tou_jours comme Dieu nous
très largement
G.
_jours, tou_jours! Ai_mons-nous tou_jours comme Dieu nous
ff
F.
ai _ _ me
G.
ai _ _ me.
ff

AIR.

N° 3.


HILARIO.
Tempo animato.
PIANO.
ff
f
HILARIO.
Récit.
Au plus haut sommet du mont soli _
ff
H.
_ tai _ re _ D'ici _ vous vo _ yez au ré _ veil, ___ Les murs _ de _ notre _ monas _
fp
H.
_ tè _ re _ Eclairés par un gai so _ leil! É _ clairés par _ un gai ___ soleil! ___
fp



Andantino religioso.
HILARIO.
C'est l'hum_ble de_meu _ re L'a _ si_le pi_eux L'a _ si_le pi_
_eux Ouvert à toute heu _ re Au pardon des cieux,
Au pardon des cieux. Un frais buisson de _ro _ses blan _
_ches Ombra _ ge le seuil du saint lieu, Et l'oiseau ca_
H.
p
p
p
sf
p


H.
ché dans les bran _ _ches _ _Chante a_vec nous_ _ _ pour louer_ Dieu, Chante a_vec
rf
p
nous pour lou _ er Dieu L'oi _ seau chan_
tr
_te, _ _chante a _ vec _nous pour lou _ er Dieu. L'oi _ seau
tr
chan _ _ _ te, chante a _ vec nous pour lou _ er
tr
Dieu, pour _ louer
tr
Plus lent.
Animez.
cresc.
f

H.

Dieu.

p *rf* *rf*

Récit.

H.

Moi chaque

Allegro deciso.

ff

suivez.

Récit.

H.

jour malgré mon â _ ge D'un pas a _ lerte et di_li_

Tempo.

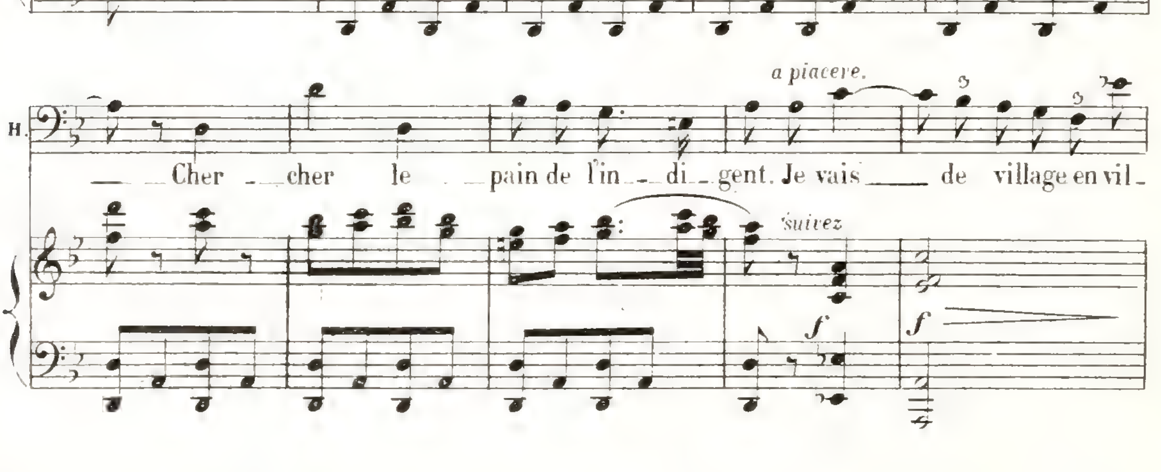
ff *ff* *suivez* *ff*

H.

_gent ___ Je vais de vil _ lage en vil _ la_ _ _ge

Tempo.

p

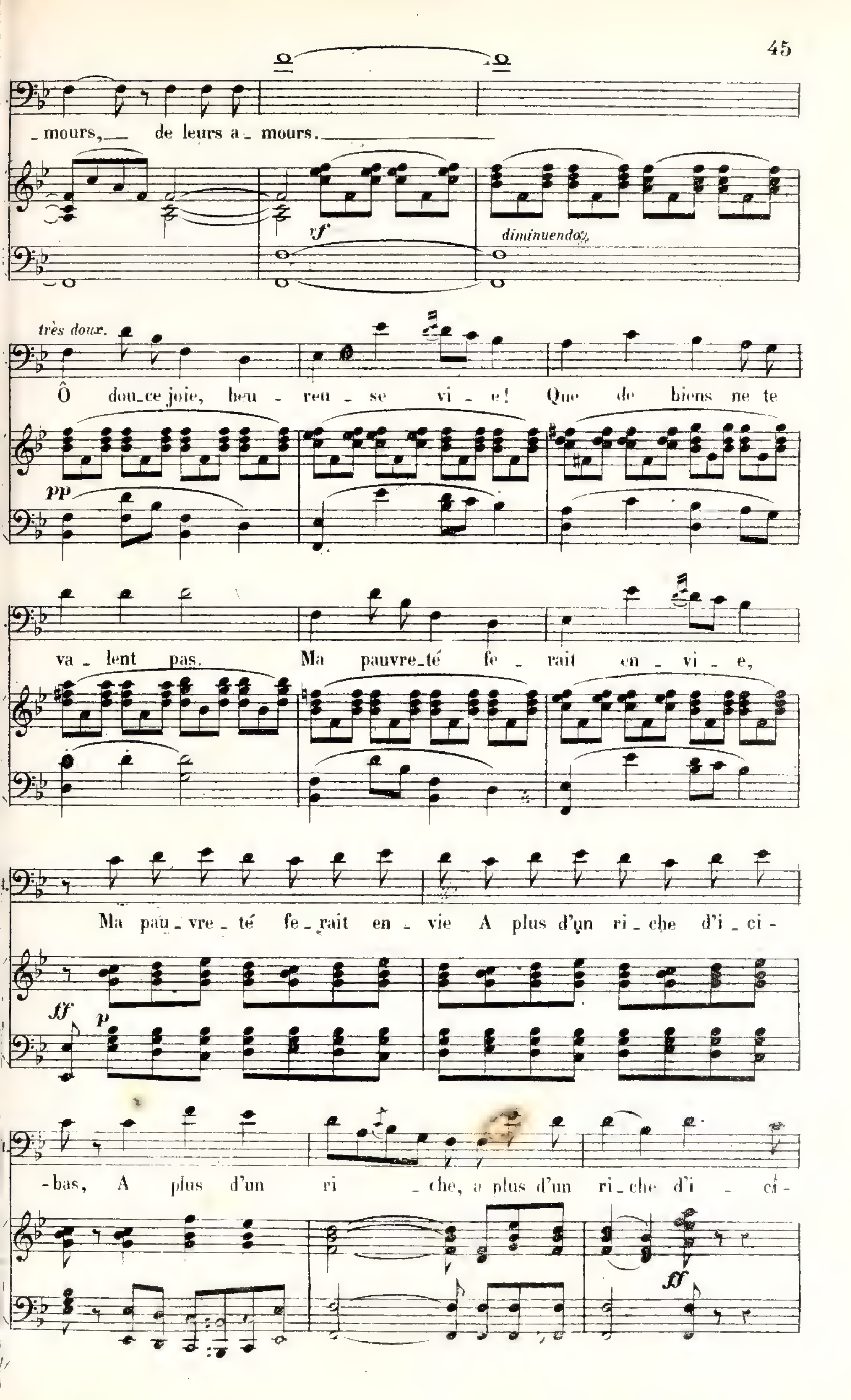



H.
_lage Chercher le pain de l'in_di _ gent _
Même mouvt.
p
H.
O douce joie, heu_ reu_ se vi_ e! Que de biens ne te
H.
va_ lent pas Ma_ pauvre_té fe_ rait en_ vi_ e,
cresc.
p
H.
Ma pauvre_té ferait en_ vie A plus d'un ri_che d'i ci_ bas, A _ plus d'un
ff p
H.
ri_ che, à plus d'un ri_ che d'i _ ci _ bas! _
ff
dim.
tr


H.
Sous cet humble froc de bu - - - re Frère quê-
Même mouv!
p
-teur du cou - vent Je che - mine à l'aven-
tr
-tu - - - re Malgré la pluie et le vent
L'enfant rit à mon ap - pro - che Et de loin
f p
me tend la main Sa mère
fp


sans rallentir.
H.
emplit ma sa - co - - - che
D'hui - le, de fruits
et de pain.
cresc.
Par - fois sur l'herbe pres-
All.tto moderato.
p
-sé - e
Aux dou - ces clartés du soir
L'a - mant et sa fian - cé - - e
L'a - mant et sa fian-
-cé - e
Dans leur char me font as - seoir.
Animato.
tr


H.
Puis on se re_met_en rou_ _ _ _te,
Puis on se re_met en rou_ _ _ _te Et
moi les yeux un peu lourds, Dormant a de_mi j'é_cou_
poco rit.
suivez.
_te Le ré_cit de leurs a_mours Dormant a de_
Tempo.
_mi j'é_cou_te Le ré_cit de leurs a_


_mours,__ de leurs a_ mours.
sf
diminuendo
très doux.
Ô dou_ce joie, heu - reu - se vi - e! Que de biens ne te
pp
va_ lent pas. Ma pauvre_té fe - rait en - vi - e,
Ma pau_vre_té fe_rait en - vie A plus d'un ri_che d'i_ci -
ff
p
-bas, A plus d'un ri _che, a plus d'un ri_che d'i - ci -
ff


H.
bas!
Ô dou-ce joie, heureuse vi - e!
ff
Que de biens ne te valent pas.
Ma pau - vre-
- te fe - rait en - vi - e
A plus d'un ri - che
d'i - ci - bas.
8
ff
8

QUINTETTE.


Nº 4.
FIOR D'ALIZA.
MAGDALENA.
GERONIMO.
HILARIO.
ANTONIO.
Allegretto maestoso.
PIANO.
ff
p
HILARIO.
Ô vieux cha_tai_gnier Ar bre cen_te_nai - re, ar - bre vé_né_
rf
H.
_ra - ble; Pè _ re nourri_cier De cette fa_mil - le


H.
humble et mi_sé_ra - ble, Puisses-tu respecté de la hache et du temps, Rever_
cresc.
sf
f
H.
_dir encor dans cent ans, Rever_dir encor dans cent ans. ____
f
GERONIMO.
Qu'u_ne sè_ _ve toujours nou_vel - le Cir_
p
G.
cule en tes rameaux bé nis, ______
FIOR D'ALIZA.
Que les oi_seaux,
p
A.


F.
trou_pe fi_dè_le, Sous ton ombre abri_ _te leurs
F.
HILARIO.
nids. Que le vo_ya_geur hors d'halei _ ne, A tes
p
MAGDALENA.
Que Dieu nous dispense à main
H.
pieds goûte un doux som_meil.
ANTONIO.
Que Dieu nous dispense à main
M.
plei_ne Tes fruits mu_ris par le so_leil.
A.
plei_ne Tes fruits mu_ris par le so_leil.
Animez


M.
GERONIMO
HILARIO.
A.
Que Dieu nous dispense à main plei - ne
Tes fruits muris par le so_
F.
M.
G.
H.
A.
più f
_leil.
Que Dieu nous dispense à main plei - ne

ff Largement.

F. Tes fruits mûris par le so_leil. Ô vieux chatai_

M. *ff* Tes fruits mûris par le so_leil. Ô vieux chatai_

G. *ff* Tes fruits mûris par le so_leil. Ô vieux chatai_

H. *ff* Tes fruits mûris par le so_leil. Ô vieux chatai_

A. *ff* Tes fruits mûris par le so_leil. Ô vieux chatai_

ff *Largement.*

1º tempo.

F. _gnier Ar_bre cen_te_nai_re, Ar_bre vé_né_ra_ble,

M. _gnier Ar_bre cen_te_nai_re, Ar_bre vé_né_ra_ble,

G. _gnier Ar_bre cen_te_nai_re, Ar_bre vé_né_ra_ble,

H. _gnier Ar_bre cen_te_nai_re, Ar_bre vé_né_ra_ble,

A. _gnier, Ô vieux chatai_gnier Ar_bre vé_né_ra_ble, Pè_re nourri_

1º tempo.

ffp


F.
Pe _ re nourri _ cier De notre famille humble et mi _ sé_
M.
Pe _ re nourri _ cier De notre fa _ mil _ le humble et mi _ sé_
G.
Pè _ _ re nourricier De notre fa _ mil _ le humble et mi _ sé_
H.
Pè _ re nourri _ cier De cette fa _ mil _ le humble et mi _ sé_
A.
_ cier De notre fa _ mil _ le humble et mi _ sé _ ra _ _
F.
_ ra _ ble, Puisses-tu respecté de la hache et du temps Reverdir encor dans cent
M.
_ ra _ ble, Puisses-tu respecté de la hache et du temps Reverdir encor dans cent
G.
_ ra _ ble, Puisses-tu respecté de la hache et du temps Reverdir encor dans cent
H.
_ ra _ ble, Puisses-tu respecté de la hache et du temps Reverdir encor dans cent
A.
_ ble. Puisses-tu respecté de la hache et du temps Reverdir encor dans cent
cresc.
sf
f


F.
ans — Rever_dir encor dans cent ans, — dans cent ans, —
M.
ans, — Rever_dir encor dans cent ans, — dans cent ans, —
G.
ans, — Rever_dir encor dans cent ans, — dans cent ans, —
H.
ans, — Rever_dir encor dans cent ans, — dans cent ans, —
A.
ans, — Rever_dir encor dans cent ans, — dans cent ans, —
f
F.
dans cent ans! —
M.
dans cent ans! —
G.
dans cent ans! —
H.
dans cent ans! —
A.
dans cent ans! —
ff

FINAL.

Nº 5.


FIOR D'ALIZA.
MAGDALENA.
GERONIMO.
ANTONIO.
Ténors.
SBIRES.
CHŒUR.
Basses.
Soprani.
BÛCHERONS
et
PAYSANS.
CHŒUR.
Ténors.
Basses.
Allegretto (largement et lourdement.)
PIANO.
p


cresc.
f
Plus animé.
DEUX TÉNORS. f
Nous ve_nons tous les quatre, armés de la co_gné_ _e,_Frap_
BÛCHERONS.
DEUX BASSES. f
Nous ve_nons tous les quatre, armés de la co_gné_ _e,_Frap_
1º tempo.
f
sempre f
_per et mettre à bas l'ar _ bre qui vous nourrit Acceptez ce mal_
sempre f
_per et mettre à bas l'ar _ bre qui vous nourrit Acceptez ce mal_
f
dim.
p


_heur __ d'une âme ré_si_gné _ _ e, Cha_que chose a son temps tout
_heur __ d'une âme ré_si_gné _ _ e, Cha_que chose a son temps tout
tombe ___ et tout pé_rit, ___ tout tombe ___ et tout pé_
tombe ___ et tout pé_rit, ___ tout tombe ___ et tout pé_
ANTONIO.
Non! non! à Dieu ne plai_se Vous n'accomplirez pas __ cette action mau_
_rit.
_rit


MAGDALENA.
Au nom du Dieu clé_
A.
_vai _ se. Mes amis, mes a_mis, ne fai_tes pas ce_la.
sf
p
M.
_ment, au nom de la Ma_do _ ne, au nom de la Ma_do _ _ _
p
M.
_ne!
BUCHERONS.
f
Qu'on reproche le mal à celui qui l'or_don _ ne. Nous
f
Qu'on reproche le mal à celui qui l'or_don _ ne. Nous
f
p
f
p
f



au _ tres on nous dit: al _ lez et nous voi _ là. Nous ve_
au _ tres on nous dit: al _ lez et nous voi _ là. Nous ve_
fp
cresc.
_nons tous les quatre, armés de la co _ gné _ _ e, Frap_
_nons tous les quatre, armés de la co _ gné _ _ e, Frap_
_per et mettre à bas l'ar _ bre qui vous nourrit Acceptez ce mal_
sempre f
_per et mettre à bas l'ar _ bre qui vous nourrit Acceptez ce mal_
dim.
p
_heur d'une âme ré _ si _ gné _ _ e, Cha _ que chose a son temps, tout
_heur d'une âme ré _ si _ gné _ _ e, Cha _ que chose a son temps, tout


tombe et tout pé_rit, tout tombe et tout pé_rit.
tombe et tout pé_rit, tout tombe et tout pé_rit.
Allegro.
GERONIMO.
Récit.
Arrê_tez! Ou malheur à celui d'entre
suivez.
vous qui frappera les premiers coups.
ANTONIO.
Ge_ro_nimo!
MAGDALENA.
Mon fils!
Allegro vivace.
FIOR D'ALIZA. (dans la coulisse)
(cri)
ah!


A moi, Ge _ ro _ nimo!
MAGDALENA.
D'où vient ce cri d'a _ lar _ me?
GERONIMO.
D'où vient ce cri d'a _ lar _ me?
ANTONIO.
D'où vient ce cri d'a _ lar _ me?
BÛCHERONS.
D'où vient ce cri d'a _ lar _ me?
D'où vient ce cri d'a _ lar _ me?
GERONIMO.
Fiot d'Ali _ za malheur!
Coup de feu dans la coulisse


GERONIMO.
Un traî _ tre un misé _ rable, un _ lâ _ che ravis _
fp
fp
fp
G.
_ seur M'enlevait vo _ tre fille et m'en _ levait ma sœur, ______
f
fp
MAGDALENA.
Dieu bon! ______
G.
J'ai dirigé sur lui mon arme et j'ai fait feu! Tout son
ANTONIO.
Dieu bon! ______
ff
ff


G.
sang odieux, tout son sang odieux Chè-re Fior d'A-
poco più lento.
ff
p
li-za Ne vaut pas u-ne lar-me, u-ne
lar-me de tes beaux yeux Chè-re Fior d'A-li-za, Chè-
-re Fior d'A-li-za, Tout son sang odieux
f
Ne vaut pas une lar-me, u-ne larme de tes beaux
dim.
p
suivez.


MAGDALENA.
G.
yeux.
Qu'as-tu fait?
malheureux!
ANTONIO.
Qu'as-tu fait?
malheureux!
BÛCHERONS.
Malheureux!
Qu'a-t-il
Malheureux!
Qu'a-t-il
Très moderé.
p
M.
C'est ta perte et la nô - tre
SBIRES.
f
Par i -
A.
C'est ta perte et la nô - tre
fait!
C'est sa per - te et la nô - tre.
fait!
C'est sa per - te et la nô - tre.


_ci mes a_mis, par i _ ci! Ce_
_lui que nous cherchons n'est pas loin, le voi_ci!
fp
FIOR D'ALIZA.
Ah! c'est toi qu'on me_na_ _ce Ge_ro_nimo mon_sang se
p
cre_ scendo.
F.
gla_ _ce!
SBIRES.
f
Ah! scélérat maudit! Misérable bandit!
f
Ah! scélérat maudit! Misérable bandit!
f


MAGDALENA.
Qu'a-t-il fait? qu'ont-ils
ANTONIO.
Qu'a-t-il fait? qu'ont-ils
Ton crime auda_ci_eux te coûte_ra la vi_e Ah! scélé_rat maudit!
Ton crime auda_ci_eux te coûte_ra la vi_e Ah! scélé_rat maudit!
BÛCHERONS.
Qu'a-t-il fait? qu'ont-ils
Qu'a-t-il fait? qu'ont-ils
M.
dit? Ah! le ciel a mau_dit ma misérable vi_e.
A.
dit? Ah! le ciel a mau_dit ma misérable vi_e.
Misérable bandit! ton crime audacieux te coûtera la vi_e.
Misérable bandit! ton crime audacieux te coûtera la vi_e.
dit? Ah! le ciel a mau_dit leur misérable vi_e.
dit? Ah! le ciel a mau_dit leur misérable vi_e.
dim.



GERONIMO.

Chè_ _re sœur, douce a_mi_e Pour toi, pour

p

G. te sauver je donne_rais ma vi_ e Ah! ne re_dou_te rien,

G. ne crains plus au_cun pié_ge C'est moi qui te proté_ _ge,

G. C'est moi _qui te proté_ _ge! Mon cœur est près du tien, mon cœur est près_ du

p

G

tien.

SBIRES.

Ténors.

f

Al_lons! al_lons qu'on nous suive en pri_

Basses.

f

Al_lons! al_lons qu'on nous suive en pri_

ff

FIOR D'ALIZA.

Jamais! ja_mais!

f

_son Ar_riè_ _ _ _

f

_son Ar_riè_ _ _ _

GERONIMO.

Mal_heur! malheur sur vous!

_re!

_re!

ff


FIOR D'ALIZA.
Grâ_ _ce! grâ_ _ce!
MAGDALENA.
Grâ_ _ce! grâ_ _ce!
SBIRES.
Vai_ _ne pri_è_ _re!
Vai_ _ne pri_è_ _re point de pi_
BÛCHERONS.
Grâ_ _ce! grâ_ _ce!
Grâ_ _ce! grâ_ _ce!
Le Capi_taine est près d'i_ci, Etendu, san_
_tié point de merci!
glant sur le sa _ble Emportons la vic_ti_ _me, ar_rê_
Emportons la vic_ti_ _me, ar_rê_


ff
_tons le cou _ pable Ah! scélérat maudit! Misé _ rable bandit!
ff
_tons le cou _ pable Ah! scélérat maudit! Misé _ rable bandit!
ff
ff
Ton crime auda _ ci _ eux te coute _ ra la vie _ Ah! scé _ lérat maudit!
Ton crime auda _ ci _ eux te coute _ ra la vie _ Ah! scé _ lérat maudit!
Misé _ rable bandit! Ton crime auda _ cieux te coûte _ ra la vi _
Misé _ rable bandit! Ton crime auda _ cieux te coûte _ ra la vi _

FIOR D'ALIZA.

Sort fatal! jour maudit! Hé - - - las! qui l'eut pré-

MAGDALENA.

Sort fatal! jour maudit! Hé - - - las! qui l'eut pré-

GERONIMO.

Sort fatal! jour maudit! Hé - - - las! qui l'eut pré-

ANTONIO.

Sort fatal! jour maudit! Hé - - las! qui l'eut pré-

SBIRES.

ff

- e. Mi - séra - ble ban-

ff

- e. Mi - séra - ble ban-

BÜCHERONS et PAYSANS.

ff

Sort fatal! jour maudit! Hé - las qui l'eut pré - dit.

ff

Sort fatal! jour maudit! Hé - las qui l'eut pré - dit.

ff

Sort fatal! jour maudit! Hé - las qui l'eut pré - dit.

ff



F. -dit! Sort fatal! Hé- - -las!

M. -dit! Sort fatal! Hé - - -las!

G. -dit! Sort fatal! Hé- - -las!

A. -dit! Sort fatal! jour mau - dit!

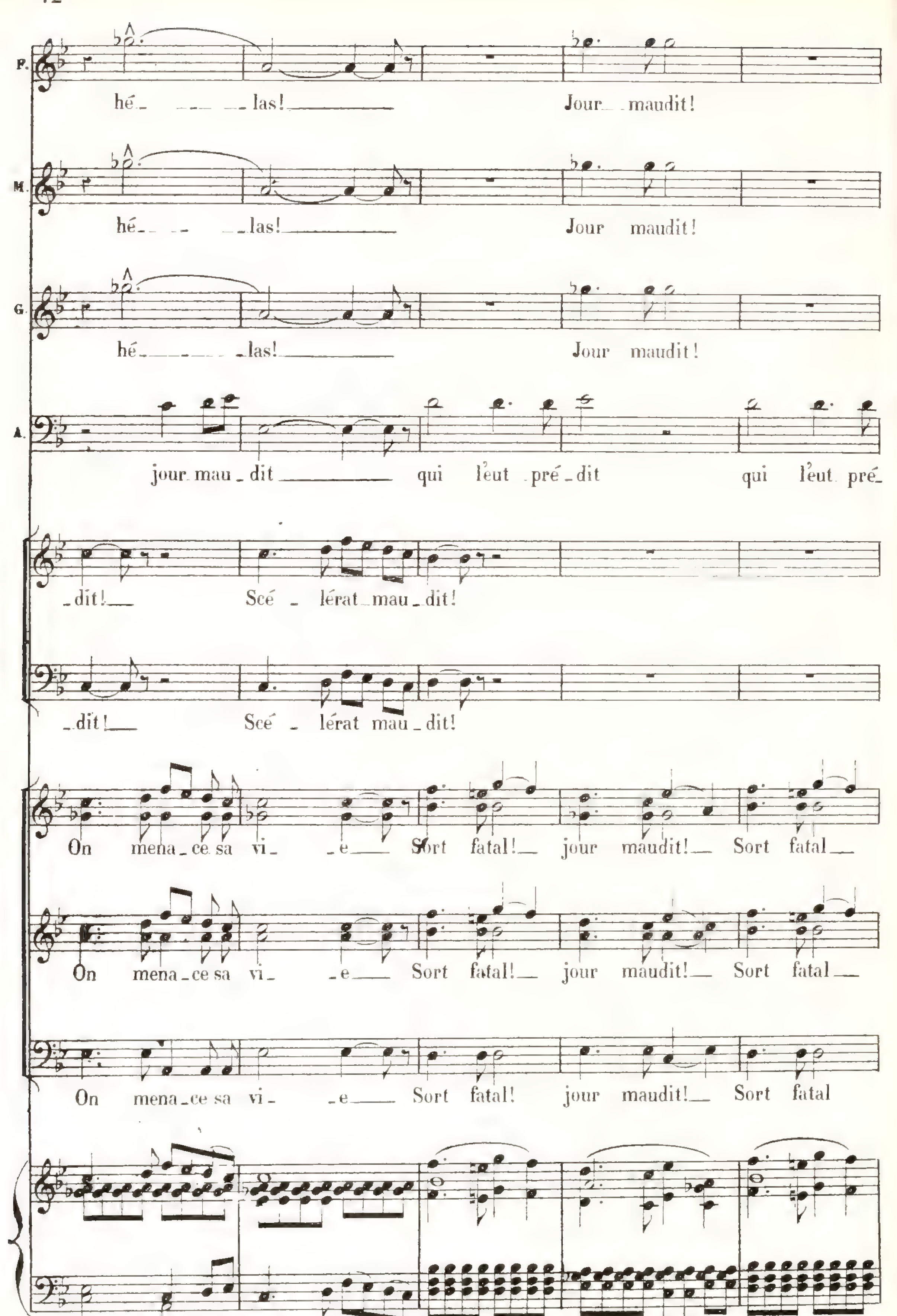
-dit! Scé - lérat mau-

-dit! Scé - lérat mau-

On désar- -me son bras, on mena - ce sa vi- -e

On désar- -me son bras, on mena - ce sa vi- -e

On désar- -me son bras, on mena - ce sa vi- -e


P.
hé_ _ _ _las!
Jour_ maudit!
M.
hé_ _ _las!
Jour maudit!
G.
hé_ _ _las!
Jour maudit!
A.
jour maudit qui l'eut pré_dit qui l'eut pré_
_dit! Scé_lérat mau_dit!
_dit! Scé_lérat mau_dit!
On mena_ce sa vi_ _e Sort fatal! jour maudit! Sort fatal
On mena_ce sa vi_ _e Sort fatal! jour maudit! Sort fatal
On mena_ce sa vi_ _e Sort fatal! jour maudit! Sort fatal


F.
jour maudit! Hé_las! qui l'eut prédit! Hélas! qui l'eut prédit!
M.
jour maudit! Hé_las! qui l'eut prédit! Hélas! qui l'eut prédit!
G.
jour maudit! Sort fa_tal! Sort fa_tal!
A.
_dit! Sort fa_tal! Sort fa_tal!
Ton crime te coûtera la vie, Ton crime te coûtera la vie,
Ton crime te coûtera la vie, Ton crime te coûtera la vie,
jour maudit! Hélas! qui l'eut prédit! Hélas! qui l'eut prédit!
jour maudit! Hélas! qui l'eut prédit! Hélas! qui l'eut prédit!
jour maudit! Hélas! qui l'eut prédit! Hélas! qui l'eut prédit!
p
più f


F.
Hé_ _las!
Hé_ _las!
M.
Hé_ _las!
Hé_ _las!
G.
Hé_ _las!
Hé_ _las!
A.
Jour mau_dit!
Jour mau_dit!
Scé_lérat!
Scé_lérat!
Scé_lérat!
Scé_lérat!
On dé_sar_me son bras, on mena_ce sa vi_ _e,
On dé_sar_me son bras, on mena_ce sa vi_ _e
On dé_sar_me son bras, on mena_ce sa vi_ _e
ff


F.
On t'ar_rache à nos bras, On t'ar_rache à nos
M.
On t'ar_rache à nos bras, On t'ar_rache à nos
G.
On ou_tra_ge ma sœur, On ou_tra_ge ma
A.
On t'ar_rache à nos bras, On l'ar_rache à nos
oui! Miséra_ble bandit! oui! Misérable bandit!
oui! Miséra_ble bandit! oui! Misérable bandit!
on dé_sar_me son bras, on dé_sar_me son bras,
on dé_sar_me son bras, on dé_sar_me son bras,
on dé_sar_me son bras, on dé_sar_me son bras,

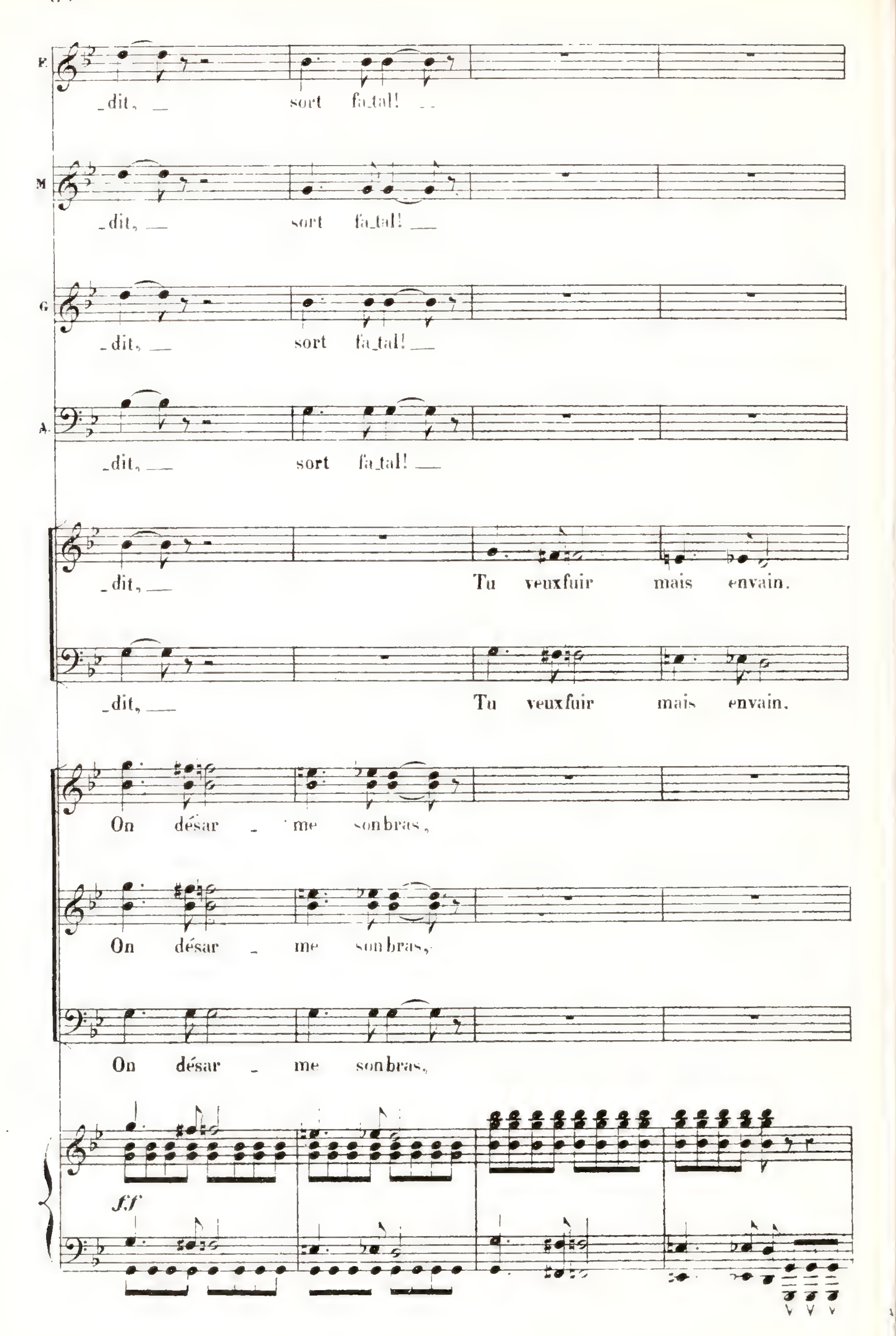

F.
bras, on me_na _ ce sa vi_ _ _e.
M.
bras, on me_na _ ce sa vi_ _ _e.
G.
sœur. On nous sé_pare en vain, hé_
A.
bras, on me_na _ ce sa vi_ _ _e.
Ton crime te coûtera la vi_ _ _e.
Ton crime te coûtera la vi_ _e.
on _ me_ _ na _ ce sa vi_ _ _e.
on me _ na _ ce sa vi_ _ _e.
on me _ na _ ce sa vi_ _ _e.
ffp


G.
_las! s'il faut les sui _ vre. Dieu me lais _ se _ ra vi _ vre
FIOR D'ALIZA.
On nous sé _
G.
Je reviendrai de_main, Je reviendrai de _main.
F
_pare en vain, Si Dieu ne te dé _ li _ vre
F.
Je pro _ mets de te sui _ vre Tu me verras de _



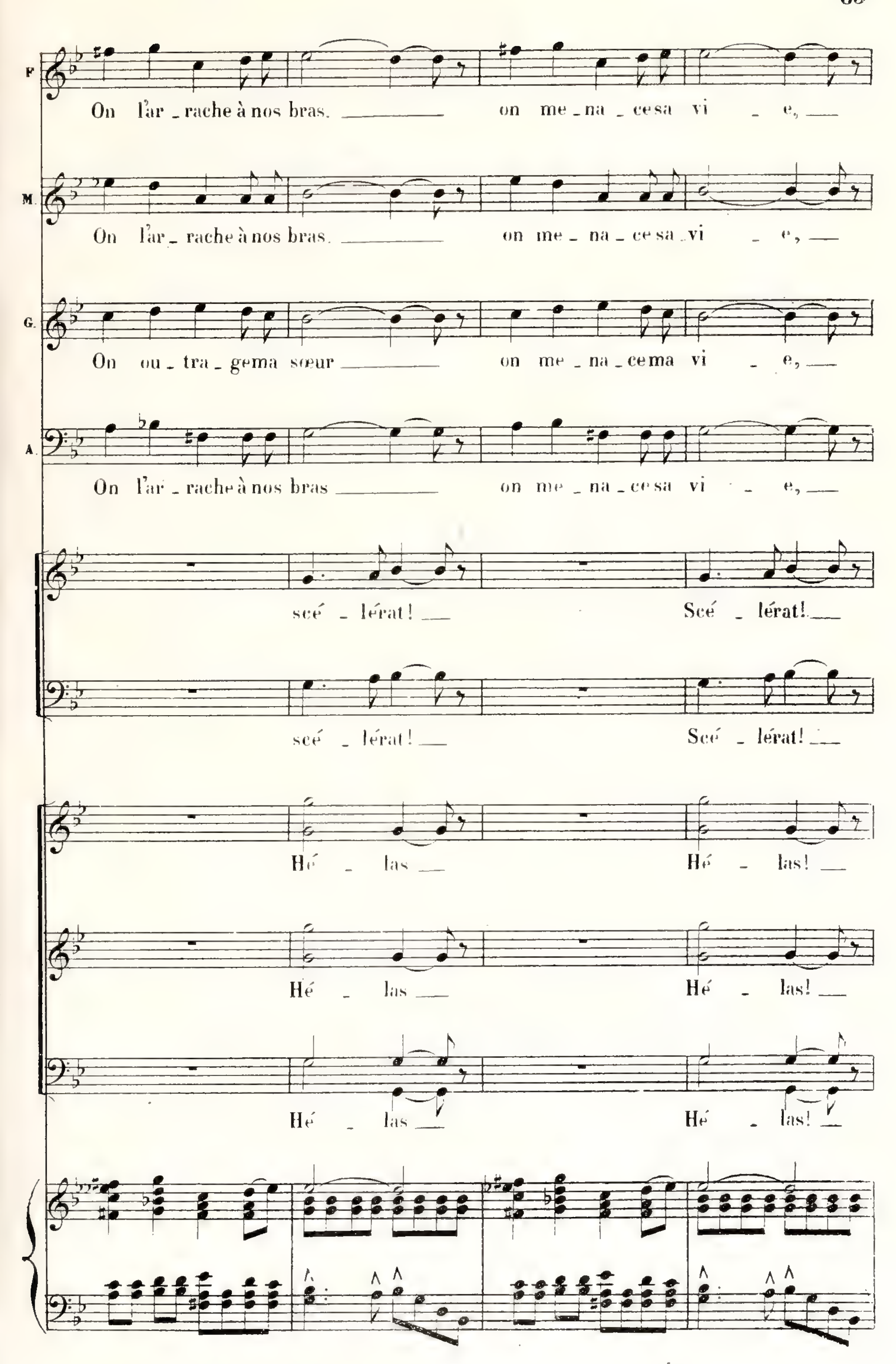
F
_main Si Dieu ne te dé _ li _ vre
GERONIMO
Oui, Dieu me lais _ se _ ra vi _ vre
F
Si Dieu ne te dé _ li _ vre Je pro _ mets de te
G
Dieu me lais _ se _ ra vi _ vre Là - bas s'il faut les
cre _ scen _ do
F
sui _ _ _ _ _ _ vre Tu me ver _ ras de _
G
sui _ _ _ _ _ _ vre Je re _ viendrai de _
fp
f


F
main! Hé - las! qui l'eutpré-
MAGDALENA.
Sort fa-tal! jour maudit! Hé - las! qui l'eutpré-
G
main! Hé - las! qui l'eutpré-
ANTONIO.
Sort fa-tal! jour maudit! Jour mau - dit! Qui l'eutpré-
SBIRES.
ff
Mi - séra - bleban-
ff
Mi - séra - bleban-
BÛCHERONS et PAYSANS.
ff
Sort fa-tal! jour maudit! Hé - las quil'eut pré - dit,
ff
Sort fa-tal! jour maudit! Hé - las quil'eut pré - dit,
ff
Sort fa-tal! jour maudit! Hé - las quil'eut pré - dit,
ff

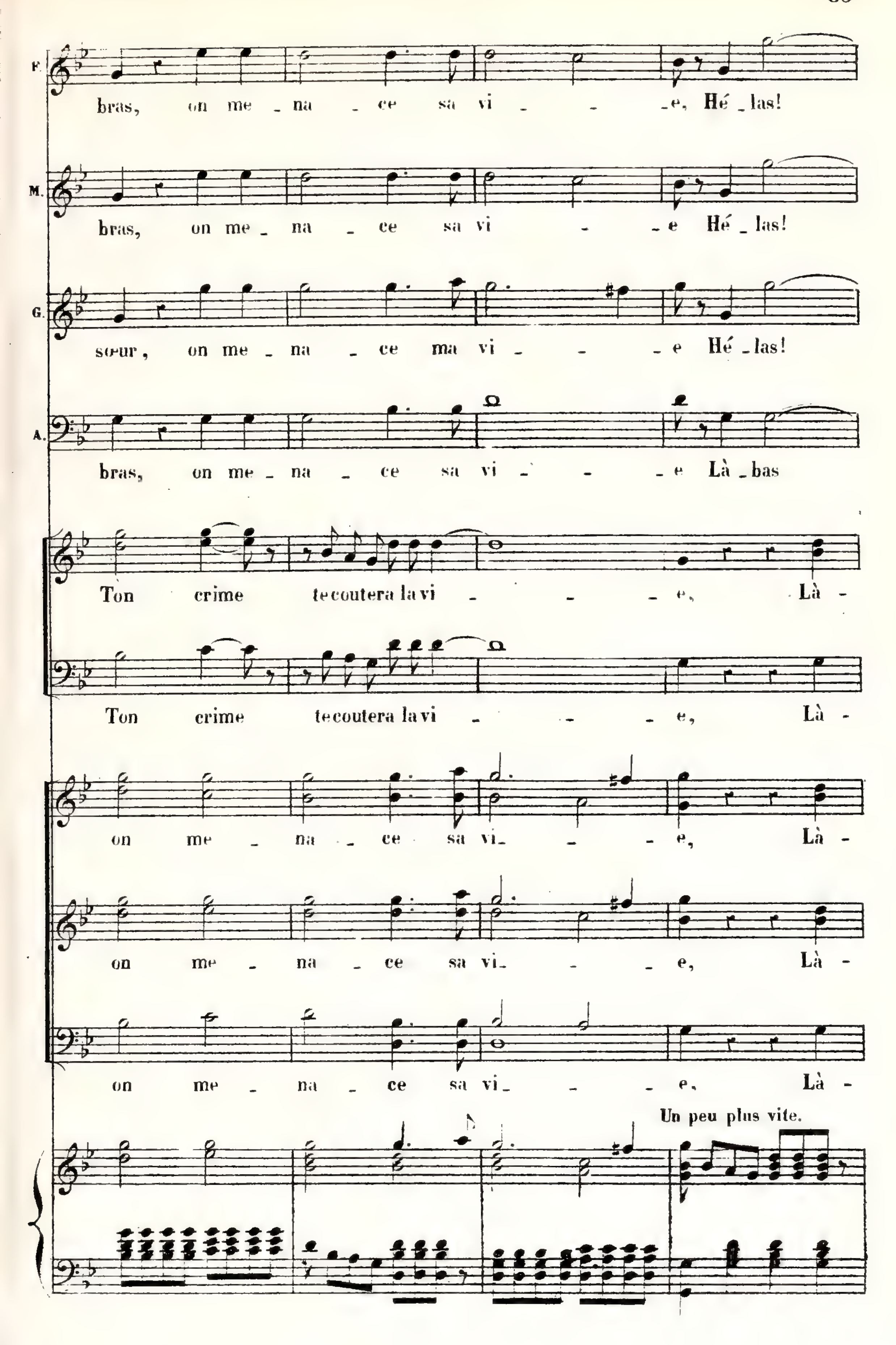

F.
_dit, _ sort fa_tal! _
M
_dit, _ sort fa_tal! _
G
_dit, _ sort fa_tal! _
A.
_dit, _ sort fa_tal! _
_dit, _ Tu veux fuir mais en vain.
_dit, _ Tu veux fuir mais en vain.
On désar _ me son bras,
On désar _ me son bras,
On désar _ me son bras,
ff


F
Jour maudit!
Hé
M.
Jour maudit!
Hé
G
Jour maudit!
Hé
A.
Jour maudit!
Hé
Tu veuxfuir mais envain Là
Tu veuxfuir mais envain Là
On me_na _ ce sa vie
Là
On me_na _ ce sa vie
Là
On me_na _ ce sa vie
Là


F.
_las! Là - bas!
M.
_las! Là - bas!
G.
_las! Là - bas!
A.
_las! Hé _ las!
-bas ilfautnous sui _ vre Là - bas ilfautnous sui _ vre Oui.
-bas ilfautnous sui _ vre Là - bas ilfautnous sui _ vre Oui,
-bas ilfaut les sui _ vre, Là - bas ilfaut les sui _ vre Oui,
-bas ilfaut les sui _ vre, Là - bas ilfaut les sui _ vre Oui,
-bas ilfaut les sui vre, Là - bas ilfaut les sui _ vre Oui,


F
On l'ar_rache à nos bras. on me_na_ce sa vi _ e,
M.
On l'ar_rache à nos bras. on me_na_ce sa vi _ e,
G.
On ou_tra_ge ma sœur on me_na_ce ma vi _ e,
A.
On l'ar_rache à nos bras on me_na_ce sa vi _ e,
scé _ lérat! Scé _ lérat!
scé _ lérat! Scé _ lérat!
Hé _ las Hé _ las!
Hé _ las Hé _ las!
Hé _ las Hé _ las!


F
On ___ l'ar _ rache à nos bras, on ___ l'ar _ rache à nos
M
On ___ l'ar _ rache à nos bras, on ___ l'ar _ rache à nos
G
On ___ ou _ tra _ ge ma sœur, On ___ ou _ tra_ge ma
A
On ___ l'ar _ rache à nos bras, on ___ l'ar _ rache à nos
oui, Mi_séra _ ble bandit! oui! Mi_séra _ ble bandit!
oui, Mi_séra _ ble bandit! oui! Mi_séra _ ble bandit!
on dé _ sar_me son bras. ___ On dé_sar_me son bras. ___
on dé _ sar_me son bras. ___ On dé _ sar_me son bras, ___
on dé _ sar_me son bras, ___ On dé _ sar_me son bras, ___


F.
bras, on me _ na _ ce sa vi _ _ _e, Hé _ las!
M.
bras, on me _ na _ ce sa vi _ _ e Hé _ las!
G.
sœur, on me _ na _ ce ma vi _ _ _ e Hé _ las!
A.
bras, on me _ na _ ce sa vi _ _ _ e Là _ bas
Ton crime tecoutera la vi _ _ _ e, Là -
Ton crime tecoutera la vi _ _ _ e, Là -
on me _ na _ ce sa vi_ _ _ e, Là -
on me _ na _ ce sa vi_ _ _ e, Là -
on me _ na _ ce sa vi_ _ _ e, Là -
Un peu plus vite.


F.
la mort
l'at_tend
M.
la mort
l'at_tend
G.
la mort
m'at_tend
A.
la mort
l'at_tend
-bas il faut nous sui _ vre, La mort t'at_tend de _ main, La mort, la
-bas il faut nous sui _ vre, La mort t'at_tend de _ main, La mort, la
-bas il faut les sui _ vre, La mort t'at_tend de _ main, La mort, la
-bas il faut les sui _ vre, La mort t'at_tend de _ main, La mort, la
-bas il faut les sui _ vre La mort t'at_tend de _ main, La mort, la


F
__ demain, ___ la ___ mort ___ t'at _ tend, la mort ___ l'at _ tend de _
M.
__ demain, ___ la mort ___ t'at _ tend, la mort ___ l'at _ tend de _
G
__ demain, ___ la ___ mort ___ m'at _ tend, la mort ___ m'at _ tend de _
A.
__ demain, ___ la ___ mort ___ l'at - tend, la mort ___ l'at _ tend de _
ff
mort t'at _ tend de _ main, la mort ___ l'at _ tend de _
ff
mort t'at _ tend de _ main, la mort ___ l'at _ tend de _
ff
mort t'at _ tend de _ main, la mort ___ l'at _ tend de _
ff
mort t'at _ tend de _ main, la mort ___ l'at _ tend de _
ff
mort t'at _ tend de _ main, la mort ___ l'at _ tend de _


F.
_main.
M.
_main.
G.
_main.
A.
_main.
_main.
_main.
_main.
_main.
_main.
1° tempo.
ff
Animé.
8
Fin du 1er Acte

ACTE II.

1.er TABLEAU.

ENTR'ACTE, CAVATINE ET SCÈNE.

N.o 6.




ff
f
ffp
dim.
p
FIOR D'ALIZA.
Je ne les entends plus,
p


F.
ils ont gagné la plai_ne
Mes cris déses_pé_rés n'ont pu les at_ten_
f
fz
fz
_drir!
Pau_vre Ge_ro_nimo
loin de nous on t'en_
cresc.
f
p
p
mesuré.
_traî_ne
Et je souffre,
et je pleure
et je me sens mou_rir!
rf
rf
p
rf
Allegretto espressivo.
p


Hé _ las à cette heu _ re triste et su_prê _ me Où mon rê _ ve
p
F.
fuit pour jamais Je comprends en _ fin que je t'ai _ me, Je comprends com_
a piacere.
Un peu animé.
_bien tu m'aimais! A cette heu _ re triste et su _ prê _ me Où mon rê _ ve fuit pour ja_
_mais Je com_prends en_fin que je t'ai _ me, Je com_prends combien tu m'ai_
rit.
Animez.
_mais! Je com_prends enfin que je t'ai _ me, Je com _ prends com_
suivez.
Animez.

a piacere.

F. _bien tu m'ai_mais, ___ com_bien ___ tu ___ m'ai_

p *suivez.*

F. _mais! A_vec la_tienne ami ma vie est empor_

1º tempo. *f* *dim.* *f* *p*

marcatiss.

F. _té _ e, Ma vie est em_por_té _ e Et leurs chaînes de

f

F. fer m'ont mieux li_ée à toi m'ont mieux li_ée ___ à toi ___

dim. *p*

F. Pour te sui_vre je sens que mon cœur m'a quit_té _ e

Et ne te voyant plus __ la nuit s'est faite en moi, __ la nuit s'est faite en

moi Hé_las __ à cette heu_re triste et suprê _

sf *dim.* *pp* *pp*

_me Où mon rê_ve fuit pour jamais _ Je comprends enfin que je t'ai _ me. Je comprends com_

a piacere. *Un peu animé.*

_bien tu m'aimais! A cette heu _ re triste et su _ prê _ me Où mon rê _ ve fuit pour ja_

_mais __ Je com_prends enfin que je t'ai _ me, Je com_prends combien tu m'ai_


rit.
Animez.
_mais!_Je comprends enfin que je t'ai_me, Je com_prends combien tu m'ai_
suivez.
Animez.
Allegro.
_mais, com_bien tu m'ai_mais,
Allegro.
p
ff
com_bien tu m'ai_mais Je com_
rit.
dim.
p
ff
_prends com_bien tu m'ai_mais!
1º tempo.
p
f
p
en pressant.
cresc.



FIOR D'ALIZA.

Mais quoi pour te sauver ne puis-je donc rien fai _ re Ne puis-je rien ten_

Allegretto.

ff *ff*

F. _ ter? _

Un peu plus lent.

ff

Allegro moderato maestoso.

ffp

F. *Récit.*

Dieu quel rayon m'é_clai _ re!

ffp *suivez.* *Tempo.* *ff*

ffp

Récit.

Quelle voix m'a par _ lé? _

ffp *suivez.* *Tempo.* *ff* *ffp*


Récit.
F.
C'est un or _ dre d'en haut Et je dois obé _
ffp
suivez.
ff
_ ïr, il le faut, il le faut!
1º tempo.
ffp
Plus animé.
p

MÉLODRAME ET DUO.

Nº 7.




p
f
p


p
MAGDALENA.
Dieu bon, Dieu se_cou_ra - - ble Puis_se
ANTONIO.
Dieu bon, Dieu se_cou_ra - - ble Puis_se
pp
M.
t'elle un mo_ment Ou_bli - er en dor_mant No_tre
A.
t'elle un mo_ment Ou_bli - er en dor_mant No_tre
M
sort mi_sé - ra - - - - - - - ble
A.
sort mi_sé - ra - - - - - - - ble


M.
Dieu bon, Dieu se_cou_ra_ble Puis_se
A.
Dieu bon, Dieu se_cou_ra_ble Puis_se
M.
t'elle un mo_ment Ou_bli_er en dor_mant No_tre
A.
t'elle un mo_ment Ou_bli_er en dor_mant No_tre
M.
sort mi_sé_ra_ble
A.
sort mi_sé_ra_ble


M.
Puis_se t'elle un mo _ ment
A.
Puis_se t'elle un mo _ ment
M.
Ou_bli _ er en dor_ mant No_tre
A.
Ou_bli _ er en dor _ mant No_tre
M
sort mi _ se _ ra _ _ _ _ _ ble, No_tre
A.
sort mi_sé _ ra _ _ _ _ _ ble, No_tre


M.
sort mi _ sé _ ra _ _ _ _ _ ble
A.
sort mi _ sé _ ra _ _ _ _ _ ble
M.
Dieu bon, Dieu bon!
A.
Dieu bon, Dieu bon!
M.
A.
sf
pp
8

SCÈNES, CAVATINE ET QUATUOR.

N° 8.




F.
_nu _ e Geronimo m'at_tend sonbonange est en moi.
f
p
mf
Mouvt du Duo.
8
pp
F.
Ils dor _ ment... pau_vres gens! fu _
fp
p
F.
_yons! fuyons!
ANTONIO.
Quidoncest là est-ce toi mon en _
Suivez
p
fp
A.
_fant Parle! est-ce toi? holà! Ge _ ronimo monfils lesSbirest'ontfait

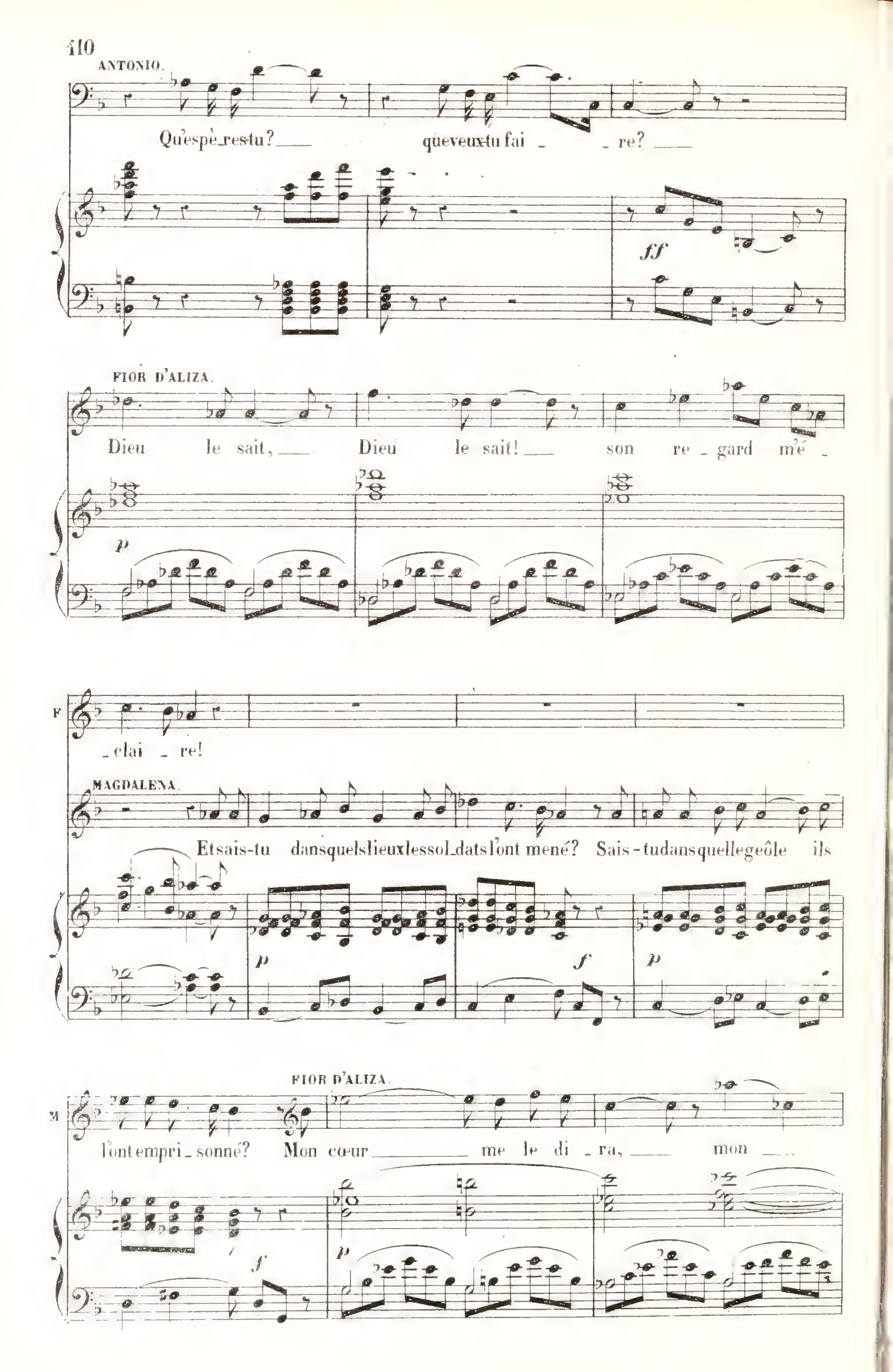


FIOR D'ALIZA.
Chut!
A.
grâce Te voi_là li _ bre. Maisnon! cen'estpaslui,
fp
(toujours à demi-voix)
F
C'est Fior d'A_li _za qui veut suivre sa trace. Par_ta_ger sa pri_son, conso_ler son en_
A
C'est
F
_nui Et l'ar_racher au sort qui le me_na _ ce.
ANTONIO. (avec plus de force)
Toi! toi! sous ces ha_
f
f
FIOR D'ALIZA
Pè _ re parlez plus bas! El _ le dort. ne l'éveil_lez pas!
A.
_bits
De
p


A.
_bout _____ Mag_da _le _na de_bout! _____ ferme la
Allegro
ff
ff
A.
por _ te Ma fil _ le veut __ nous fuir.. Angessaints... jesuis
MAGDALENA
ff
ff
M.
morte! Sousceshabits _____ où donc courais-tu de la sorte? Pour
ANTONIO.
ff
ff
A.
lui, pournotrefils el_leveuttoutbra_ver El_leveut... Le re_
FIOR D'ALIZA.
ff
ff
F.
_voir, ____ l'aider et le sau_ver, _____ et ___ le sau_ver! _____
Suivez.
ff


F
Oui, c'est Dieu qui m'ins_pi _ _re, Oui, c'est Dieu qui m'ins_pi _ _re,
fp
fp
C'est son an _ _ ge gardien, c'est son an _ _ge gardien qui m'appelle et m'at _ ti _ _ _ _ _ _ _re Son sort sera le mien, Je veux sui_vre sa
p
p
fp
fp
A.


F.
tra - - ce
Seu - le j'i_rai là-bas Leur ar_racher sa
Plus lent.
fp
grâce Ou mourir dans ses bras!
Son sort se_ra le
1º Tempo.
fp
mien, je veux sui_vre sa tra - ce
fp
Seu - le j'irai là-bas Leur ar_racher sa grâce Ou mourir dans ses bras!
Plus lent.
fp
ff


ANTONIO.
Qu'espè_res-tu? queveuxtu fai_re?
ff
FIOR D'ALIZA.
Dieu le sait, Dieu le sait! son re_gard m'é_clai_re!
p
F
MAGDALENA.
Et sais-tu dans quels lieux les sol_dats l'ont mené? Sais-tu dans quelle geôle ils l'ont empri_sonné?
p
f
p
M
FIOR D'ALIZA.
Mon cœur me le di_ra, mon
f
p


F.
cœur me le di _ ra.
ANTONIO.
Quand le jour va re _ naî _ tre Sous ce dé_gui_se _
fp
MAGDALENA.
Et comme une éhon _ té _ e, et comme une éhon_
A.
_ment ___ on peut te re_con _ naî _ tre.
ff p ff p
M.
_ té _ e O mal_heureuse en _ fant ___ on te repousse _ ra. ___
ff f ff p ff p cresc. molto.
FIOR D'ALIZA.
ANTONIO.
Non! ___ non! ___ l'amour me dé_fend! ___ Eh
ff fp fp ff


A.
bien! laissenousseuls a_dieu pars, quem'im_
suivez.
_por _ _ te! Maisavantdefran_chir le seuil de cette por_ _ te Fille in_
fp
ff
FIOR D'ALIZA.
_gra _ te il fau_dra me passer sur le corps. Ah!
All° vivace 8
ff
dim.
HILARIO.
Lutte vai_ne _
Andante maestoso
mf
tr


H.
i_nu_ti_les efforts
i_nuti_les ef_forts
f
p
O_bé_issez à
Dieu qui parle à sa jeune â_me
Par_mi
ses enne_
_mis son regard la sui_vra,
Dans la foule et le bruit
sa main la gui_de_
cresc.
_ra,
sa main sa main la gui_de_ra


H.
Toi cou_ra_geuse en_
Un peu plus animé.
p
f
p
_fant quun saint transport en_flam_ _me Dé_
f
tr
_livre un innocent et sauve un mal_heureux et sauve un malheureux Le
ciel veil_le sur toi le ciel veil_le sur toi

H.

Moi je veil - le sur eux

cresc. *ff*

Largement. *dolce.*

O - bé - issez à Dieu qui parle à sa jeune

1° *Tempo.* *p* *p*

â - me Par - mi ses en - ne - mis son regard la sui -

- vra Dans la foule et le bruit sa main la guide - ra sa

f


H
main sa main la gui _ de_ra Obé_is_sez à Dieu o_béis_sez à
Dieu à Dieu.
Allegro.
1° tempo
ff
ff
FIOR D'ALIZA.
Oui, c'est Dieu qui m'inspi _ re, C'est son an_ge gar_dien qui m'appelle et m'at_
MAGDALENA.
Oui, c'est Dieu qui l'inspi _ re, C'est son an_ge gar_dien qui l'appelle et l'at_
H
Oui, c'est Dieu qui t'inspi _ re, C'est son an_ge gar_dien qui t'appelle et t'at_
ANTONIO.
Oui, c'est Dieu qui l'inspi _ re, C'est son an_ge gar_dien qui l'appelle et l'at_


F.
_ti_ _ _re
Ah!
M.
_ti_ _ _re
Ah!
H.
_ti_ _ _re
Ah!
A.
_ti_ _ _re
Ah!
8
F.
Oui, _c'est Dieu _qui m'ins_pi_ _re, Oui, _c'est Dieu qui m'ins_pi_ _re,
M.
Oui, c'est Dieu qui l'ins_pi_ _re, Oui, c'est Dieu qui l'ins_pi_ _re,
H.
Oui, c'est Dieu qui t'ins_pi_ _re, Oui, c'est Dieu qui t'ins_pi_ _re,
A.
Oui, c'est Dieu qui l'ins_pi_ _re, Oui, c'est Dieu qui l'ins_pi_ _re,
fp
fp


C'est son an_ _ _ge gardien, C'est son an_ _ _
Mon cœur comprend le sien, Mon cœur com_
C'est son_an_ _ _ge gardien, C'est son an_ _ _
Mon cœur comprend le sien, Mon cœur com_
p
_ge gardien qui m'ap_pelle et m'at_ti_ _ _ _
_prend le sien Que fai_re et que lui di_ _ _ _
_ge gardien qui t'ap_pelle et t'at_ti_ _ _ _
_prend le_sien Que fai_re et que lui di_ _ _ _


F.
M.
H.
A.
_re ———— Son sort se_ra le
re? que lui di _ _re? ———— Nos pleurs ne peuvent
_re ———— Va! n'é_coute plus
re? que lui di _ _re? ——— Nos pleurs ———— ne peuvent
fp
mien, ———— je veux ——— sui_vre sa tra_ _ce ———
rien ———— pour retrouver sa tra_ _ce ———
rien ———— suis dans l'om_bre sa tra_ _ce ———
rien ne peuvent rien pour retrouver sa tra_ _ce ———
fp


Plus lent.
F.
Seu_le_j'irai_là-bas Leur_arracher_sa_grâce Ou mourir dans ses
M.
El_le nous fuit_hé_las! Ah! par pi_tié_par_grâce Reste encor_dans_nos
H.
Cours_vers_lui_n'at_tends pas Arrache_leur_sa grâce Et_reviens dans nos
A.
El_le nous fuit_hé_las! Ah! par pi_tié_par grâce Reste encor dans nos
Plus lent.
fp
1º tempo.
F.
bras!_Son sort se_ra_le_mien_je
M.
bras!_Nos pleurs_ne peuvent rien_
H.
bras!_Va! n'écoute_plus_rien_
A.
bras_Nos pleurs_ne peuvent rien ne peuvent rien
1º tempo.
fp


Plus lent.
F.
veux suivre sa trace Seule j'irai là-
M.
pour retrouver sa trace El le nous fuit hé-
H.
suis dans l'ombre sa trace Cours vers lui n'attends
A.
pour retrouver sa trace El le nous fuit hé-
Plus lent.
fp
fp
F.
-bas Leur arracher sa grâce Ou mourir dans ses
M.
-las! Ah! par pitié par grâce Reste encor dans nos
H.
pas Arrache leur sa grâce Et reviens dans ses
A.
-las! Ah! par pitié par grâce Reste encor dans nos


F.
bras!
M.
bras!
H.
bras! Dieu veil_ _le sur toi Dieu
A.
bras!
Très animé
ff
dim.
p
ff
F.
Oui, je vais là-
M.
Ah! par pitié
H.
a piacere
veil_ _le sur toi moi je veille sur eux!
A
Ah! par pitié
Tempo
dim
p
ff
ffp
ffp



F.
-bas Leur ar-ra-cher sa grâ-ce Ou mou-
M.
reste en nos bras! El-le nous fuit hé-las! Ah! par pi-tié
H.
cours n'attends pas! Ar-rache leur sa grâce Un malheureux
A.
reste en nos bras! El-le nous fuit hé-las! Ah! par pi-tié
F.
-rir, ou mou-rir dans ses
M.
reste en nos bras, Reste enfant dans nos
H.
te tend les bras! Ah! re-viens dans ses
A.
reste en nos bras, Reste enfant dans nos
ff


F.
bras!
M.
bras!
B.
bras!
A.
bras!
ff
Largo.
Fin du 1er Tableau.

2e TABLEAU.

CHŒUR.



TÉNORS.

BASSES.

Allegro deciso.

PIANO.

p

poco più f

più f


8
8
ff
8
1
ff
CHŒUR.
Joyeux en_fants de la mon_ta_ _ _ _ _ _gne
ff
Joyeux en_fants de la mon_ta_ _ _ _ _ _gne
ff


p
Pour re_ve_nir chez nous nous voi_là plus légers, nous voi_là
Pour re_ve_nir chez nous nous voi_là plus légers, nous voi_là
plus lé_gers!
Vi_ve le
plus lé_gers!
Vi_ve le
ff
bon argent qu'on ga_ _ _ _gne
A vendre aux
bon argent qu'on ga_ _ _ _gne
A vendre aux
ci_tadins les fruits de nos vergers, A vendre aux ci_ta_
ci_tadins les fruits de nos vergers, A vendre aux ci_ta_

-dins les fruits ___ de nos ver - gers. Vi - - ve ___ le bon ar -

-dins les fruits ___ de nos ver - gers.

-gent! Vi - - ve ___ le bon ar -

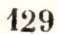
Vi - ve le bon ar - gent!

-gent qu'on ga - - gne ___

Vi - ve le bon ar - gent qu'on ga - - gne ___

___ A vendre aux ci - ta - dins ___ les fruits de nos ver - gers, A

___ A vendre aux ci - ta - dins ___ les fruits de nos ver - gers, A



ff

vendre aux ci_ta_dins les fruits ______ de nos ver_gers A

ff

vendre aux ci_ta_dins les fruits ______ de nos ver_gers A

ff

vendre aux ci_ta_dins les fruits de nos ver_gers ______

vendre aux ci_ta_dins les fruits de nos ver_gers ______

ff

Nos paniers sont à sec

ff ff

et notre bourse est plei_ _ _ _ne.

tr

ff



Nos paniers sont à sec et notre bourse est plei - - - - ne.
De notre hum - ble ha - meau re - pre - nons le che - min, De notre
De notre hum - ble ha - meau re - pre - nons le che - min, De
De notre hum - ble ha - meau re - pre - nons le che - min, De notre
Poco più lento.
Poco rit


hum _ ble ha _ meau re _ pre _ nons le che _ min,
no _ tre ha _ meau
hum _ ble ha _ meau re _ pre _ nons le che _ min,
Tempo.
re _ _ pre _ nons le
De notre hum _ ble ha _ meau re _ pre _
che _ min,
De notre hum _ ble ha _ meau
_ nons le che _ min De notre hum _ ble ha _ meau
Poco rit.


re - pre - nons le che - min.
re - pre - nons le che - min.
Tempo.
f
f
Par les sentiers pou - dreux courons à perdre ha - lei - - -
f
Par les sentiers pou - dreux courons à perdre ha - lei - - -
p
- - - - ne,
f
Par
- - - - ne,
f
Par
f
p


les sentiers poudreux courons à perdre ha_lei - - - - -
les sentiers poudreux courons à perdre ha_lei - - - - -
_ne, courons à perdre ha_lei _ ne, courons à perdre ha_lei _ ne, cou_
_ne, courons à perdre ha_lei _ ne, courons à perdre ha_lei _ ne, cou_
cresc.
ff
_rons! Nous nous retrou_ve_
_rons! Nous nous retrou_ve_
ff


ff
_rons au mar _ ché de de _ main, Nous nous retrou _ ve _ rons au mar _
ff
_rons au mar _ ché de de _ main, Nous nous retrou _ ve _ rons au mar _
ff
_ché de de _ main.
ff
_ché de de _ main, Nous nous re_trou_ve _ rons au marché de de _
ff
ff
Joyeux en _ fants de la mon _ ta _
ff
_main. Joyeux en _ fants de la mon _ ta _
ff
P
_gne Pour re_ve _ nir chez nous nous voi_là plus légers,
P
_gne Pour re_ve _ nir chez nous nous voi_là plus légers,
tr
tr
P


nous voi_là plus lé_gers!
nous voi_là plus lé_gers!
tr
cresc.
ff
Vi_ve le bon argent qu'on ga_ _ _ _ _gne
ff
Vi_ve le bon argent qu'on ga_ _ _ _gne
ff
p
A vendre aux ci_ta_dins les fruits de nos vergers,
p
A vendre aux ci_ta_dins les fruits de nos vergers,
tr
tr
p
ff
A vendre aux ci_ta_dins les fruits de nos ver_
ff
A vendre aux ci_ta_dins les fruits de nos ver_
tr
tr
tr
tr
ff


ff
_gers Joyeux en_fants de la mon_ta_ - - - - gne ___ Pour
ff
_gers Joyeux en_fants de la mon_ta_ - - - - gne ___ Pour
Plus animé.
ff
re_ve_nir chez nous nous voi_là plus lé_gers! Joyeux en_fants de la mon_
re_ve_nir chez nous nous voi_là plus lé_gers! Joyeux en_fants de la mon_
_ta_ - - - - _gne ___ Pour re_ve_nir chez nous nous voi_
_ta_ - - - - _gne ___ Pour re_ve_nir chez nous nous voi_


ff
-là plus lé - gers, Pour re-ve-nir chez nous nous voi-là plus lé-
ff
-là plus lé - gers, Pour re-ve-nir chez nous nous voi-là plus lé-
-gers, nous voilà plus légers,
-gers, nous voilà plus légers,
1
ff
plus lé - gers!
ff
plus lé - gers!
8
ff
8



8
p
ff
pp
Enchainez.

SCÈNE ET NOËL.

N° 10.




F.
La soif a desseché ma lè_vre Je ne me soutiens
suivez.
p
F.
plus, je ne puis faire un pas.
Allegro.
p
cre _ scen _ do
F.
Sainte mè_re de Dieu ne m'abandon_ne pas, Sainte mè_re de
8
ffp suivez.
F.
Dieu ne m'abandon_ _ne pas, ne m'aban_don _ ne pas!
8



Andante religioso.
mf
FIOR D'ALIZA.
O Ma_do_ne Douce et bon_ne Prends pi_tié de moi Que ma
p
F.
plain_te Vier_ge sain_te Mon_te jusqu'à toi Je te pri_e
F.
Ô Ma_ri_e J'es_père et j'ai foi, J'es_père et j'ai foi,
mf
pp
F.
J'es_pè_re, j'es_pè_re et j'ai foi.


F.
Allegretto agitato.
Mais non ma force est épui_
_sé _ e Mes pieds se sont meurtris aux ron_ces des che_
_mins Je me traî_ne en pleu_rant sur la ter_re em_bra_
_sé _ e Je suc_com_be! je suc_com_be! je
meurs! vers toi je tends les
Plus vite.
f
dim.
p


F.
mains
vers
toi
je
tends
les
mf
p
mains
vers
toi
je
tends
les
mf
p
mains
je
tends
les
crescendo.
mains
8
ff
O
ma
do
ne
Douce
et
bon
ne
1º Tempo.
pp


F.
Prends pi - tié de moi Que ma plain - te Vier - ge
sain - te Mon - te jusqu' à toi Je te pri - e O Ma -
ri - e J'es - père et j'ai foi J'es - père et j'ai foi J'es -
- pè - re.... J'es - pè - re et.... j'ai foi....
presque parlé.
p
mf
pp
rf
Enchaînez

FINAL.

N° 11.


FIOR D'ALIZA.
LA MARIÉE.
LE MARIÉ.
1rs SOPRANI.
2ds SOPRANI.
CHŒUR.
TÉNORS.
BASSES.
PIANO.
(la moitié des 1rs Ténors)
La la la la la la la la la la la la
All.tto deciso.
ff (Orchestre)
Chœur et acc.t dans la coulisse.
la. La la la la la la la la la la la la la.


Pieds _ nus, ____ _ les_che_
Pieds _ nus, _ les_che_
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
_veux au vent, ____ Beaux _ en _ fants que rien ne _las _ _se
_veux au vent, Beaux _en _ fants que rien ne _las_ _se
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la


Dan_sez courez_en a_vant Voi_ci la no_ce qui
Dan_sez courez_en a_vant Voi_ci la no_ce qui
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
pas_ _se. Dansez, courez en_a_vant,
pas_ _se. Dan_sez, cou_rez en_a_vant,
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la


Dansez, courez en a_vant, Voi_ci la no_ce qui
Dan_sez, cou_rez en a_vant, Voi_ci la no_ce qui
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
pas_ _se, Voi_ci la no_ce qui pas_ _se.
pas_ _se, Voi_ci la no_ce qui pas_ _se.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la


Ef _ feuil _ lez à pleines mains Les ro _ _ _ ses
Ef _ feuil _ lez à pleines mains Les ro _ _ _ ses
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Ef _ feuil _ lez a pleines mains
et les jas_mins Ef _ feuil _ lez a pleines mains
et les jas_mins
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la


Les ro _ _ ses et les jas_mins! _ Sur le sa_ble de la
Les ro _ _ _ ses et les_jas_mins! Sur le sa_ble de la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
voie Et _ dans les
voie Et _ dans les
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la


airs é ton nés Je tez en si
airs é ton nés Je tez en
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
gne de joie Vos cha peaux en ru ban nés,
si gne de joie Vos cha peaux en ru ban nés,
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la


Vos cha _ peaux en _ ru _ ban _ nés! Dansez, cou _ rez __ en a _
Vos cha _ peaux en _ ru _ ban _ nés! Dansez, cou _ rez __ en a _
la la la la la la la la la la la la la. Dansez, cou _ rez en a _
la la la la la la la la la la la la la. Dansez, cou _ rez __ en a _
ff
_vant, Dansez, cou _ rez en a _ vant, Voi _ ci la no _ ce qui
_vant, Dansez, cou _ rez en a _ vant, __ Voi _ ci la no _ ce qui
_vant, Dansez, cou _ rez en a _ vant, __ Voi _ ci la no _ ce qui
_vant, Dansez, cou _ rez en a _ vant, voi _ ci la no _ ce, la no _ ce qui


pas - - - se. Dansez, cou - rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a -
pas - - - se. Dansez, cou - rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a -
pas - - - se. Dansez, cou - rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a -
pas - - - se. Dansez, cou - rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a -
vant Voi - ci la no - ce qui pas - - - se, Voi -
vant Voi - ci la no - ce qui pas - - - se, Voi -
vant Voi - ci la no - ce qui pas - - - se, Voi -
vant voi - ci la no - ce la no - ce qui pas - - - se, Voi -

79.


_ci la no_ _ce qui pas_ _ _ _se
_ci la no_ _ce qui pas_ _ _ _se
_ci la no_ _ce qui pas_ _ _ _se
_ci la no_ _ce qui pas_ _ _ _se
ff (Orchestre)




LE MARIÉ.
Récit.
Mais quel est cet enfant endormi sur le_sa_ble?
Andante.
fp
p
LA MARIÉE.
Dieu! son cœur ne bat plus!...
fp
p
CHŒUR.
pp
Il entrouvre les yeux!
pp
Il entrouvre les yeux!
pp
Il entrouvre les yeux!
cresc.
rf
dim.


FIOR D'ALIZA.
Mouvt. de la prière.
O Ma_do_ne, O Ma_do_ne C'est vous qui des_cendez des cieux Pour_me_por_ter se_cours
pp
p
Lent. (mesuré)
LA MARIÉE.
La_fa_ti_gue t'ac_cable, pauvre enfant!
LE MARIÉ.
C'est la
Andante.
cresc.
f
p

La M.

C'est le jour et la chaleur du ciel, et le vent de la

Le M.

soif!

CHOEUR.

Soprani. *p*

C'est la faim!

Ténors. *p*

C'est la faim!

Basses. *p*

C'est la faim!

La M.

plaine, N'est ce pas, cher petit?

FIOR D'ALIZA.

Oui! oui!

LE MARIÉ.

Ma gourde est

FIOR D'ALIZA.

Merci!

Le M.

pleine Bois à notre rencontre et bois à notre amour!

fp

p


F.
Je me sens mieux!
Allegretto.(mouvt du chœur de la noce)
LE MARIÉ.
Voi_ci ma fi_an_cé_e!
Tempo.
suivez.
LA MARIÉE.
Et voici mon ma_ri!
LE MARIÉ.
Tous nos parents sont là!
Tempo.
suivez.
LA MARIÉE.
Ain_si que nos a_mis
CHŒUR.
Ce soir fête et ga_la.
Ce soir fête et ga_la.
Ce soir fête et ga_la.


La M.
Le sou_per nous at_tend_ _et la table est dres_
_sé _ e Dans la mai_son du Bar_gel_ _ _
_lo
FIOR D'ALIZA.
Comment? que dites-vous?
LA MARIÉE.
Mon oncle est geôlier de la vil_le, Mais_il n'a
point le cœur méchant ni l'âme vi _ le Et la no_ce chez lui s'achève_
LE MARIÉ.
Et la no_ce chez lui s'achève_
p
rf
f


La M.
_ ra gaiment.
Le M.
_ ra gaiment.
CHŒUR.
f
Et la no _ ce chez lui s'achève _ ra gaiment
f
Et la no _ ce chez lui s'achève _ ra gaiment
f
Et la no _ ce chez lui s'achève _ ra gaiment
f
f
FIOR D'ALIZA.
C'est un se _ cours du ciel sois bé _
Mouvt de la prière.
pp
_ ni, Dieu clé _ ment!
LE MARIÉ.
S'il ne te dé _ plait
fp


Le M
pas de chanter et de ri _ re Si près des malheureux qu'on tient dans les pri _
LA MARIÉE.
En bons é _
Le M
_ sons, Viens, avec nous enfant et laisse toi condui _ re En bons é _
FIOR D'ALIZA.
Dieu
La M
_ cus nous pairons tes chansons
Le M
_ cus nous pairons tes chansons
CHŒUR.
En bons é _ cus nous pairons tes chansons. __
En bons é _ cus nous pairons tes chansons. __
En bons é _ cus nous pairons tes chansons. __


a piacere.
F.
jus _ te s'il est là pour mourir où pour vivre Fais que je le revoie et que je le dé_
Mouvt de la prière.
ff
Suivez.
_li _ _ _ _ vre! Partons,_ a_
Animez.
Allegro.
cresc.
ff
suivez.
f
mis, je suis prêt à _ vous sui _ vre Ma cornemuse neuve est pleine de chansons Et _ je
fp
Variante.
chan _ _ _ _ _ _ te pour _ qui m'é_
chan_ _ _ _ _ _ te pour qui _ m'é _ coute.
1° Tempo.
f
p
fp


LA MARIÉE avec les 1rs Soprani
mf
En route, a_lors
voi_ci ta pla_ce,
En rou_te!
LE MARIÉ avec les 1rs Ténors.
mf
En route a_lors
voi_ci ta pla_ce,
En rou_te!
f
En
Basses
mf
En route a_lors
voi_ci ta pla_ce,
En rou_te!
f
En rou_
marcato.
p


f
en rou - - te!
rou - - - - te!
- - - - - te!
cre - - scen - - do.
6
6
ff
ff
Pieds nus, les che - veux au vent,
ff
Pieds nus, les che - veux au vent,
ff
Pieds nus, les che - veux au vent,
ff


Beaux en _ fants que rien ne las _ _ se
Beaux en _ fants que rien ne las _ _ se
Beaux en _ fants que rien ne las _ _ se
dan _ sez, couـrez en a _ vant,
dan _ sez couـrez en a _ vant
dan _ sez couـrez en a _ vant
Voi _ ci la no _ ce qui pas _ _ se.
Voi _ ci la no _ ce qui pas _ _ se.
Voi _ ci la no _ ce qui pas _ _ se.


Dan_sez, cou_rez en a_vant,
Dan_sez, cou_rez, en a_vant,
Dan_sez, cou_rez, en a_vant,
Dan_sez, cou_rez en a_vant,
Dan_sez, cou_rez en a_vant,
Dan_sez, cou_rez en a_vant,
Voi_ci la no_ce qui pas_se,
Voi_ci la no_ce qui pas_se,
Voi_ci la no_ce qui pas_se,



Voi - ci la no - ce qui pas - - se
Voi - ci la no - ce qui pas - - se
Voi - ci la no - ce qui pas - - se
ff
Ef - feuil - lez à pleines mains
Les ro -
ff
Ef - feuil - lez à pleines mains
Les ro -
ff
- ses et les jas - mins
Ef - feuil - lez à plei.nes
ff
Ef - feuil - lez à plei.nes
ff
- ses et les jas - mins
Ef - feuil - lez à plei.nes

A.


mains
Les ro - - ses
mains
Les ro - - ses
mains
Les ro - - ses
et les jas - mins.
Sur le sa - ble de la voie
et les jas - mins.
Sur le sa - ble de la voie
et les jas - mins.
Sur le sa - ble de la voie


Et dans les airs é _ _ _ ton _ nés
Et dans les airs é _ _ _ ton _ nés
Et dans les airs é _ _ _ ton _ nés
Je _ tez en si _ _ _ gne de joie
Je _ tez en si _ gne de joie
Je _ tez en si _ _ gne de joie
Je _ tez en si _ gne de joie
Vos cha _ peaux en _ ru _ ban _ nés,
Vos cha _ peaux en _ ru _ ban _ nés,
Vos cha _ peaux en _ ru _ ban _ nés,


Vos cha - peaux en - ru - ban - nés.
Vos cha - peaux en - ru - ban - nés.
Vos cha - peaux en - ru - ban - nés.
Pieds nus, les che - veux au vent,
Pieds nus, les che - veux au vent,
Pieds nus, les che - veux au
8
vent,
Pieds nus, les che - veux au vent.
Pieds nus, les che - veux au vent.
Pieds nus, les che - veux au
8


Pieds nus, les che_veux au vent,
Pieds nus, les che_veux au vent,
vent, Pieds nus, les che_veux au
Dan_sez, cou_rez en a_
Dan_sez, cou_rez en a_
vent, Dan_sez, cou_rez en a_
_vant, Dan_sez, cou_rez en a_
_vant, Dan_sez, cou_rez en a_
_vant, Dan_sez, cou_rez en a_


-vant. Voi - ci la no - ce qui pas - -
-vant. Voi - ci la no - ce qui pas - -
-vant. Voi - ci la no - ce qui pas - -
-se, Voi - ci la no - ce qui pas - - se.
-se, Voi - ci la no - ce qui pas - - se.
-se, Voi - ci la no - ce qui pas - - se. Dansez, cou-
ff
Dansez, cou -
ff
Dansez, cou -
-rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a - vant.


-rez — en a - vant, Dansez, cou - rez — en a - vant,
-rez — en a - vant, Dansez, cou - rez — en a - vant,
ff
Oui!
ff
Voi - ci la no - ce qui pas - se.
Voi - ci la no - ce qui pas - se.
ff
Voi - ci la no - ce qui pas - se. Dansez, cou -
ff
ff
Dansez, cou - rez — en a -
ff
Dansez, cou - rez — en a -
-rez — en a - vant, Dansez, cou - rez — en a - vant.


_vant, Dansez, cou - rez __ en a _ vant, Voi _ ci la
_vant, Dansez, cou - rez __ en a _ vant, Voi _ ci la
ff
Oui! Voi _ ci la
ff
no _ ce qui pas _ _ se, __ Voi _ ci la no - ce __ qui
no _ ce qui pas _ _ se, __ Voi _ ci la no - ce __ qui
no _ ce qui pas _ _ se, __ Voi _ ci la no - ce __ qui
pas _ - - - - - - - se. __
pas _ - - - - - - - se. __
pas _ - - - - - - - se. __
ff

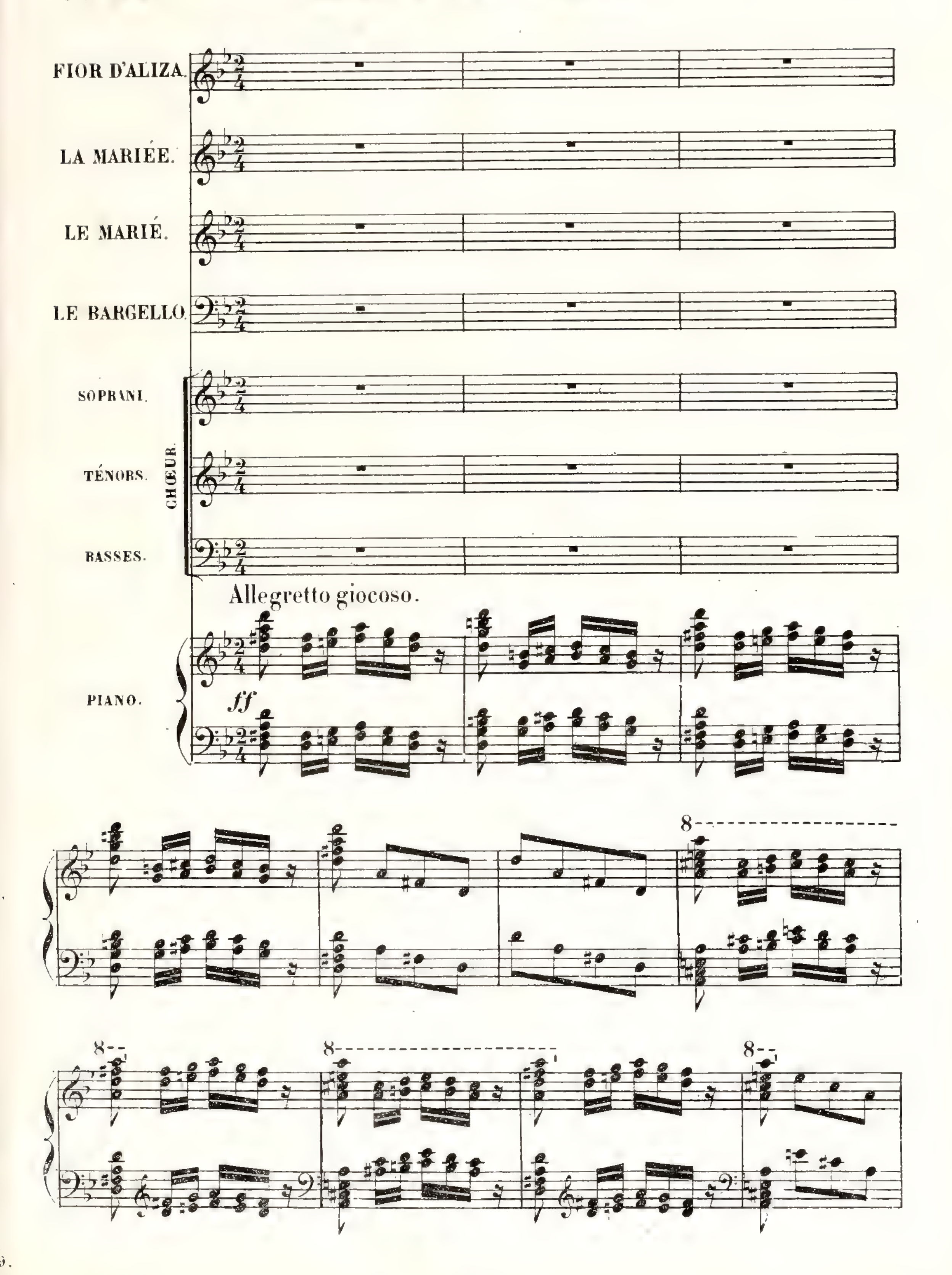


Fin du 2d Acte.

ACTE III.

1.er TABLEAU.

Nº 12. CHŒURS ET SCÈNES.





tr tr tr

ff

mf

f

cresc.

ff


ff
Gloi - re à la jeune é - pou - se Gloi - re! gloi -
CHŒUR.
Gloi - re à la jeune é - pou - se Gloi - re! gloi -
Gloi - re à la jeune é - pou - se Gloi - re! gloi -
- re au jeune é - poux!
dolce.
De sa beau - té chaque
- re au jeune é - poux!
- re au jeune é - poux!
p
fille est ja - lou - se, De sa beau - té chaque fille est ja - lou - se,


Ténors
p
De son bon_heur nous som_mes tous jaloux, De son bon_heur nous
Soprani.
ff
Gloi _ re à la jeune é _ pou _ se
Ténors.
ff
sommes tous ja _ loux.__ Gloi _ re à la jeune é _ pou _ se
Basses.
ff
Gloi _ re à la jeune é _ pou _ se
ff
Et gloire au jeune é _ poux! ______
Et gloire au jeune é _ poux! ______
Et gloire au jeune é _ poux! ______


LE MARIÉ.
Ver_sez mes chers a_mis, ver_sez, je bois à vous.
LES VIEUX PARENTS.
Qu'on est bien à ta_ble Dans u_ne pri_son Quand la chère est bon_ne
Qu'on est bien à ta_ble Dans u_ne pri_son Quand la chère est bon_ne
Qu'on est bien à ta_ble Dans u_ne pri_son Quand la chère est bon_ne
Et le vin po_ta_ble, et le vin po_ta_ble.
Et le vin po_ta_ble, et le vin po_ta_ble.
Et le vin po_ta_ble, et le vin po_ta_ble.


Qu'on est bien à ta_ble Dans une pri_son Quand on peut sor_tir sans payer ran_
Qu'on est bien à ta_ble Dans une pri_son Quand on peut sor_tir sans payer ran_
Qu'on est bien à ta_ble Dans une pri_son Quand on peut sor_tir sans payer ran_
_çon, Quand on peut sor_tir sans pa_yer ran_çon.
_çon, Quand on peut sor_tir sans pa_yer ran_çon.
_çon, Quand on peut sor_tir sans pa_yer ran_çon.
cresc.
ff
ff
CHŒUR (sans les vieux parents)
f
Qu'on est bien à ta_ble Dans u_ne pri_son Quand la chère est bon_ne
f
Qu'on est bien à ta_ble Dans u_ne pri_son Quand la chère est bon_ne
f
Qu'on est bien à ta_ble Dans u_ne pri_son Quand la chère est bon_ne

Tutti.

et le vin po_ta_ble, et le vin po_ta - ble. Qu'on est bien à

et le vin po_ta_ble, et le vin po_ta - ble. Qu'on est bien à

et le vin po_ta_ble, et le vin po_ta - ble. Qu'on est bien à

ta_ble Dans une pri_son Quand on peut sor_tir sans pa_yer ran_çon,

ta_ble Dans une pri_son Quand on peut sor_tir sans pa_yer ran_çon,

ta_ble Dans une pri_son Quand on peut sor_tir sans pa_yer ran_çon,

Quand on peut sor_tir sans pa_yer ran_çon.

Quand on peut sor_tir sans pa_yer ran_çon.

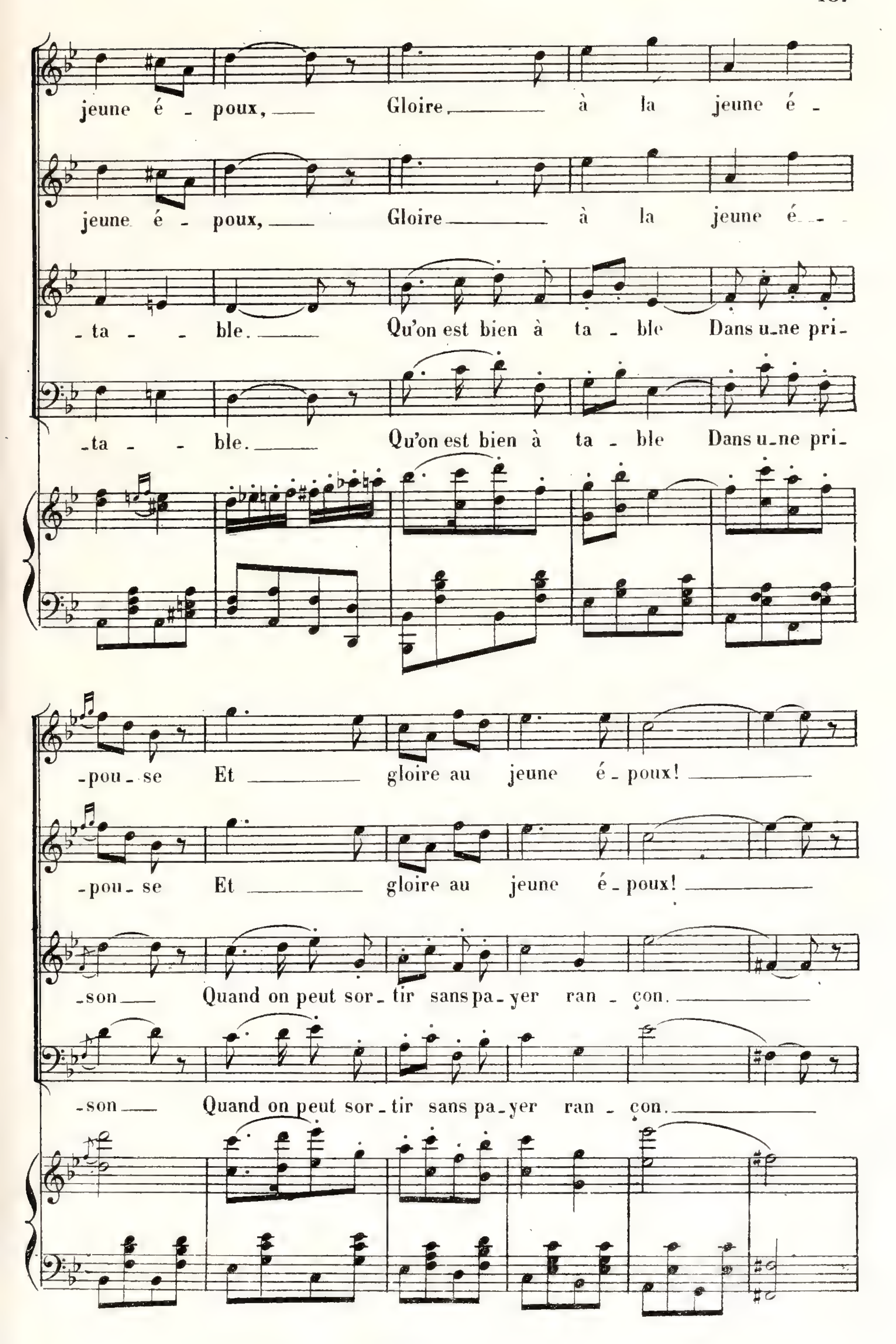
Quand on peut sor_tir sans pa_yer ran_çon.



Moderato maestoso.
tr
f
LE BARGELLO.
De vous fê_ter, ma joie est vé_ri_
suivez.
f
p
a piacere.
Le B.
_ta _ ble, De vous fê_ter, ma joie est vé_ri_ta_ _ _ble Et je
suivez.
n'ai quant à moi, qu'un re_gret mes a_mis, C'est que chacun de vous n'ait
pas commis Quelque forfait épouvan_ta _ ble, Quelque forfait épouvan_ta_


Le B.
- - ble Qui me donne le droit de le garder i -
- ci.
CHŒUR.
Grand mer - ci! grand mer - ci!
Grand mer - ci! grand mer - ci!
Grand mer - ci! grand mer - ci!


Sopranos.
ff
ff Gloire à la jeune é - pou-se, Gloire a la jeune é -
1ers Ténors.
ff Gloire à la jeune é - pou-se, Gloire la jeune é -
2es Ténors.
Qu'on est bien à ta - ble Dans une pri-
Basses
Qu'on est bien à ta - ble Dans une pri-
-pou-se! Gloi - - re! gloi - re au
-pou-se! Gloi - - re! gloi - re au
-son Quand la chère est bon-ne et le vin po-ta - ble, et le vin po-
-son Quand la chère est bon-ne et le vin po-ta - ble, et le vin po-


jeune é - poux, Gloire à la jeune é -
jeune é - poux, Gloire à la jeune é -
-ta - - ble. Qu'on est bien à ta - ble Dans u-ne pri-
-ta - - ble. Qu'on est bien à ta - ble Dans u-ne pri-
-pou - se Et gloire au jeune é - poux!
-pou - se Et gloire au jeune é - poux!
-son Quand on peut sor - tir sans pa - yer ran - çon.
-son Quand on peut sor - tir sans pa - yer ran - çon.


et gloire au jeune é_poux! Gloire aux deux é_
et gloire au jeune é_poux! Gloire aux deux é_
Quand on peut sor_tir sans pa_yer ran_çon. Gloire aux deux é_
Quand on peut sor_tir sans pa_yer ran_çon. Gloire aux deux é_
_poux! Gloire aux deux é_poux!
_poux! Gloire aux deux é_poux!
_poux! Gloire aux deux é_poux!
_poux! Gloire aux deux é_poux!


FIOR D'ALIZA.
Dors - tu là - bas au fond de cette cour obs-
F.
-cu - - re
Pau - - vre Gé - ro - nimo!
F.
Dieu Si j'en étais sû - re!
Si j'o-sais t'appeler dans
F.
l'om - bre...
LE BARGELLO.
Allons, amis!
chantez, buvez! chez


Le B.
moi ce soir tout est per - mis Et toi gai piffer -
p
ff
f
- rare De tes chants ne soit pas a - va - re Fais-nous chanter, dis-nous ton plus jo-
ff
ffp
- yeux refrain.
Sopranos.
Fais-nous chanter, dis-nous ton plus jo - yeux refrain.
Tenors.
Fais-nous chanter, dis-nous ton plus jo - yeux refrain.
Basses.
Fais-nous chanter, dis-nous ton plus jo - yeux refrain.
CHŒUR.


FIOR D'ALIZA.
Pour courir à ton ai - de et te ten - dre la
p
main Que ne puis-je franchir le mur qui nous sé - pa - re.
LE MARIÉ.
Eh
cresc.
fp
f
bien! que fais-tu là triste et silenci - eux?
LA MARIÉE.
Pauvre petit! pour-
Lento.
p
f
dim.
-quoi ces larmes dans tes yeux?
Ne veux-tu pas chanter?
FIOR D'ALIZA.
Si!
f
dim.
All.o mod.to
ff
avec grâce.
si! belle épou - sé - e Pour vous je ferai de mon mieux.
Animé.
p
mf


F.
Chantons, de mon secret personne ne se
dim.
dou _ te.
Me voilà prêt, écou_
ff
Chan _ te! chan _ te!
CHŒUR.
Allegro.
p
_tez!
pp
On t'écou _ _ _ te.
Plus lent.
Enchaînez

SALTARELLE.

N° 13.




F.
fol - le sal - ta - rel
Vivace.
- le.
1° Tempo.
ff
8
Ni - na le cœur joy - eux
p
Cher - che Car - lo des yeux C'est pour lui qu'el-le vient et
a piacere
Plus vite.
suivez.
Car - lo vient pour el - le, C'est pour lui qu'el-le vient et Car - lo vient pour
Plus vite.
pp


F.
el - - - - le.
Vivace.
pp
Plus lent.
C'est pour lui qu'elle vient et Car_lo vient pour
fp
fp
Variante.
el - - - - - - le.
F.
el - - - - - - - le.
Allegro.
F.
La la la la la la la la la la la la la.
CHŒUR.
ff
La la la la la la la la la la la la la.
ff
La la la la la la la la la la la la la.
ff
La la la la la la la la la la la la la.
ff

p mf

ff

FIOR D'ALIZA.

Veux-tu lui

F. dit Car - lo, veux-tu la blan-che é - toi -

p




F.
bril - le Dans l'a - zur au fond du ciel sans
voi - - - - - - - - - - le.
Veux-tu la blan-cheé - toi - le, Veux-
tu la blan - cheé - toi - - le, Veux - tu la
suivez.
fp
blan-cheé - toi - le. La veux-tu? la veux-tu? la veux-tu?
p

tr

F. — Ah! ——— Pour un bai_ser ——— tiens, la voi_

Allegro deciso.

8 ff ff p ff p

Un peu retenu.

F. . là! ——— La la la la la, tiens, la voi_là. ——— Pour un bai_

suivez. Tempo. ff p

Un peu retenu.

F. _ser ——— tiens, la voi_là! ——— La la la la la, tiens la voi_

ff p suivez. p

F. _là! ——— tiens, la voi_là! ——— Pour un bai_ser tiens, ——— là voi_

ff p ff suivez. p


avec expression.
F.
là
Et toi, ré - pond Ni -
Plus lent.
f
ff
p
Tempo.
3
na, Veux-tu tou - te mon â - - - - -
2
Animé.
Tempo.
suivez.
Tempo.
me Et me veux - tu pour
sœur, pour a - mante et pour fem - - - - -
Animé.
Tempo.
suivez.
Tempo.


F.
me? Veux-tu toute mon â-
me, veux-tu toute mon â-me Et me veux-
suivez.
fp
tu pour fem-me? Me veux-tu? me veux-tu?
p
me veux-tu? Ah! ah! ah!
Allegro deciso.
8
ff
tr


retenu.
F.
Ou _ vre tes bras, tiens me voi _ là! La la la la
ff p ff p
suivez.
F.
la, tiens me voi _ là! Ou _ vre tes bras, tiens me voi _ là!
Tempo.
ff p ff p
retenu.
F.
La la la la la, tiens me voi _ là! tiens me voi _ là!
suivez.
Tempo. p
ff p
crescendo.
F.
Ouvre tes bras, tiens mevoi _
fp
ff
ff


F.
_la! Ah! ah!
CHŒUR.
La la la la la la la la la la la
1ers seuls.
La la la la
La la la la la la la la la la la
Très animé.
F.
ah!
la la la la la la la la la
la la la la
la la la la la la la la la la la la


F.
La
la la la la la la la
la la la la la la la
la la la la la la la la la la la
ff
F.
la la la
pp
la la la la la la la
la la la la la la la
la la la la la la la
Un peu plus lent.
(mesuré)
pp


F.
la la la
pp
la la la la la la
pp
la la la la la la
la la la la la la
F.
Ah! ah!
p
la la. La la la la la la la la la
1ers seuls.
p
la la. La la la
p
la. La la la la la la la la la
1º Tempo.
ff
p


F.
ah!
p
la la la la la la la la la la
la la la la
la la la la la la la la la la la la
Variante.
F.
la
ff
la la la la la la la la la
la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la
ff


F.
la la la
la la la la la la la la la
la la la la la la la la la
la la la la la la la la la
tr
F.
la la
ff
la la la
la la la
la la la
8


Enchainez.

CHŒURS ET SCÈNES.

Nº 13 bis.




Oui, oui, nous connais_sons votre amoureux sou_ci Bon_
Le B.
_soir heu_reux époux, laissez-moi seul i_ci.
CHŒUR.
mf
Au Seigneur Bar_
mf
Au Seigneur Bar_
mf
Au Seigneur Bar_
mf
_gel_lo, bonne nuit et merci, bon_ne nuit_ et mer_ci!_
_gel_lo, bonne nuit et merci, bon_ne nuit_ et mer_ci!_
_gel_lo, bonne nuit et merci, bon_ne nuit_ et mer_ci!_


Hé - las! faut - il partir aus - si! Hé - las! faut - il partir aus-
F.
- si!
CHŒUR.
mf
Gloire à la jeune é - pou - se! Gloi - re!
Gloire à la jeune é - pou - se! Gloi - re!
Gloire à la jeune é - pou - se! Gloi - re!
Gloi - re au jeune é - poux!
Gloi - re au jeune é - poux!
Gloi - re au jeune é - poux!


LE MARIÉ.
Re - ga - gnons no - tre de - meu - re Par - tons
Soprani.
p De sa beau - té chaque fille est ja - lou - se, De sa beauté chaque
p
Le M.
Ô chè - re fem - - - - - - - -
fille est ja - lou - se.
Ténors.
p
De son bon - heur nous som - mes
Le M.
- me!
LA MARIÉE.
Ô cher é - poux!
tous jaloux! De son bon - heur nous sommes tous ja - loux!


Jo_yeux a_mis, heureux é_poux Adieu, bonsoir! séparons
Le B.
-nous!
CHŒUR.
Hon_neur au Bargel_lo!
Hon_neur au Bargel_lo!
Hon_neur au Bargel_lo!
Gloire aux nouveaux é_poux! Bon_soir!
Gloire aux nouveaux é_poux! A_dieu!
Gloire aux nouveaux é_poux! Bonsoir!



Gloire aux nouveaux é - poux!
Gloire aux nouveaux é - poux!
Gloire aux nouveaux é - poux!
pp

DUO.

N° 14.


FIOR D'ALIZA.
GERONIMO.
PIANO.
Allegro.
ff
Que faire mainte_
_nant?
hélas!
comment savoir Si mon Gé_ronimo peut m'entendre ou me voir.
p
Lento.
pp
F.


F.
Mes yeux plongent en vain dans cette nuit pro _ fon _ de. _
fp
Est-ce là sa pri_son? _ l'ont-ils conduit i _ ci? _ Ô
Dieu _ comment sortir de ce cruel _ sou _ ci! _ Ô Dieu_fais qu'il m'en_
_tende, fais qu'il m'enten _ de et fais qu'il me répon _ de. _
p


Moderato.
espressivo e senza rigore.
cresc.
f
FIOR D'ALIZA.
Nulle voix ne répond, tout est muet, tout
dim.
F.
dort... je sens planer dans l'air un si_len_ce de mort.
Adagio.
pp
F.
Allons! tentons encor l'é_preuve Reconnais ta chan_
F.
_son et ta musette neuve, A_mi, réponds-moi, réponds-moi.
Un peu animé.
fp
f
p


F.
Ami réponds-moi.
Moderato.
espressivo e senza rigore.
cresc.
f
dim.
GERONIMO.
Chè - re Fior d'A - li - za Chère sœur est-ce toi?
FIOR D'ALIZA.
An-ges du ciel, c'est lui! c'est lui! Dieu nous rassemble Pour
Allegro moderato.
ffp
ffp
F.
vivre ou pour mourir en - sem - - - ble.
Moderato.
ffp
suivez.
ff


F.
Ô mon doux a_mi je te tends les bras
ffp
F.
je te re_ver_rai tu me re_ver_ras
GEROMINO.
Ô ma Fior d'A_li - - - za je te tends les bras.
G.
Je te re_verrai, tu me re_ver_ras. Puis_sè_je de mon
p


G.
front ou_vrir ces murs de pier_re
Bri_ser ces fers mau_
_dits qui m'enchaînent les mains
Fuir avec toi
Courir par les mêmes che_mins
Et revoir nos ro_chers
le
ciel et la lu_miè - - re.
cresc.

F. Ô mon doux a - mi, je te tends les bras!

G. Ô ______ ma Fior d'A - li - - - za!

ff *dim.* *p*

F. Je te re - ver - rai, tu me re - ver - ras!

G. Je te re - ver - rai, tu me re - ver - ras!

F. Ô mon doux a - mi, je te tends les bras! ___

G. Ô ma Fior d'A - li - - - za je te tends les bras! ___


F.
Je te re - verrai, tu me re - ver - ras! Dieu bon, Dieu tout-puis-
G.
Je te re - verrai, tu me re - ver - ras! Puis-
p
F.
-sant ex - au - ce ma pri - è - re Verse
G.
-sé - je de mon front ou - vrir ces murs de pier - re
F.
un peu de pi - tié Dans les cœurs inhu - mains Laisse-moi
G.
Bri - ser ces fers mau - dits qui m'enchaî - nent les mains,


F
le sauver, l'arracher de leurs mains Et
G.
Fuir a-vec toi, fuir a-vec toi
F.
lui rendre l'es-poir la vie et la lu-miè-
G.
Et revoir nos ro-chers, le ciel et la lu-
F.
-re. Ô mon doux a-mi
G
-miè-re. Ô ma Fior d'A-
cresc.
ff
dim.
p


F.
je te tends les bras!
Je te re_ver_rai,
G.
_li _ _ _ za
Je te re_ver_rai,
F.
tu me re_ver_ras!
Ô mon doux a_mi..
G.
Tu me re_ver_ras!
Ô ma Fior d'A_li _ _ _ za
F.
je te tends les bras!
Je te re_ver_rai tu me
G.
je te tends les bras!
Je te re_ver_rai tu me


F.
re - - ver - - ras!
Je te rever-rai, tu
G.
re - - ver - - ras!
Je te rever-rai, tu
Plus lent.
ff
F.
me re - ver-ras!
G.
me re - ver-ras!
1º Tempo.
ff
ff
ffp
(On parle)
8
ff
8
Fin du 1er Tableau

2e TABLEAU

CHANSON BOHÉMIENNE.

Nº 13.




8
cre - scen - do.
ff
dim.
p
PICCININA.
8
Ma mère était bohé - mien - - ne
f
p
P.
Mon pè - re que cha - cun maudit Dans


P.
les maremmes de Sien_ _ _ _ _ _ _ ne É_tait ban_
_dit, É_tait ban_dit Et tous deux m'ont a_bandon_né _ e
f
p
Dans la prison où je suis né _ e, Dans la pri_son où je suis
né _ e Ha! _ ha! _ ha!
f
dim.
p


P
Par les prés et les bois qu'il est doux de cou_rir, ___
p
Par _ les prés et _ les bois qu'il est doux de courir. ___
rit.
suivez.
Tempo
Mais moi, j'ai l'â_me tris _ te et je voudrais mourir! J'ai l'âme
Poco più lento.
rf
tris _ _ _ _ _ _ _ te et je vou_drais mou_
1º tempo.
suivez.


P
_rir: ___
1º tempo.
p
ff
très marqué.
PICCININA.
saccadé.
Sans implo _ rer mi _ sé_ri
p
P.
_ cor _ de, Sans vai_ne hon _ te et sans re _ mords ___ Nar _
P
_ guant la potence et la cor _ de Narguant la potence et la cor _ de Tous
f
p
f


P.
deux sont morts, tous deux sont morts Et
p
P.
sous les remparts de la vi - le Re - po - se leur dépouil - le
P.
vi - - le Ha! ha! ha!
f
dim.
p
P.
Par les prés et les bois qu'il est doux de cou - rir,
p


P.
rit.
Par les prés et les bois qu'il est doux de cou_rir.
suivez. Tempo.
Mais moi j'ai l'â_me tris_te et je voudrais mou_
Poco più lento.
rf
_rir! J'ai l'â_me tris
poco rit.
1º tempo.
_te et je vou_drais mou_rir! Ah!
suivez
1º tempo


P
ah!
ah!
ah!
ah!
ah!
ah!
ah!
pp
p
Variante
P.
ah!
P.
fp
ff
très marqué.

SCÈNES ET TRIO.

Nº 16.




Plus vite.
rit.
GERONIMO.
Non __ je ne rêvais pas __ et c'était bien sa
pp


FIOR D'ALIZA.
Vierge sain_te, il est là! je le vois! je le
G.
voix.
pp
F.
vois!
PICCININA.
Qu'il est doux de cou_rir par les prés et les
P.
bois
GERONIMO.
Tout dormait et mon âme a vo_lé vers la
pp

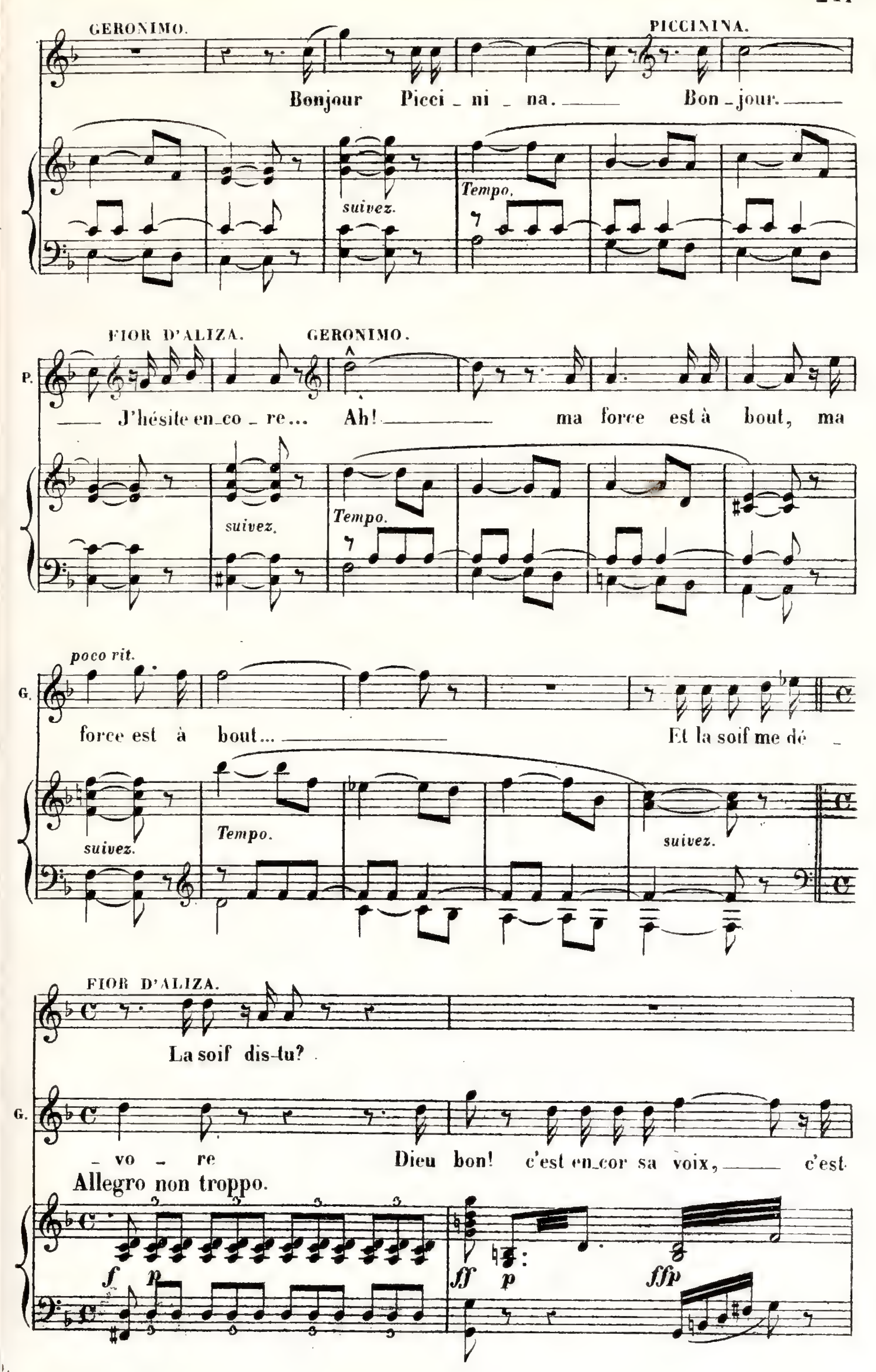

FIOR D'ALIZA.
Je tremble, hélas! ma main n'o_se tou_cher la
P.
sien _ ne.
pp
F.
sien _ ne.
P.
Mon père est mort, mon père est mort ma mè _ re é_tait bohé _
P.
_ mien_ne.
GERONIMO.
Non, je ne rêvais pas et c'était bien sa
pp


F.
Vierge sain_te, il est là! je le vois! je le
G.
voix
F.
vois!
PICCININA.
Qu'il est doux de cou_rir par les prés et les
pp
P.
bois.
GÉRONIMO.
Non, je ne rê_vais pas et c'é_tait bien sa
pp

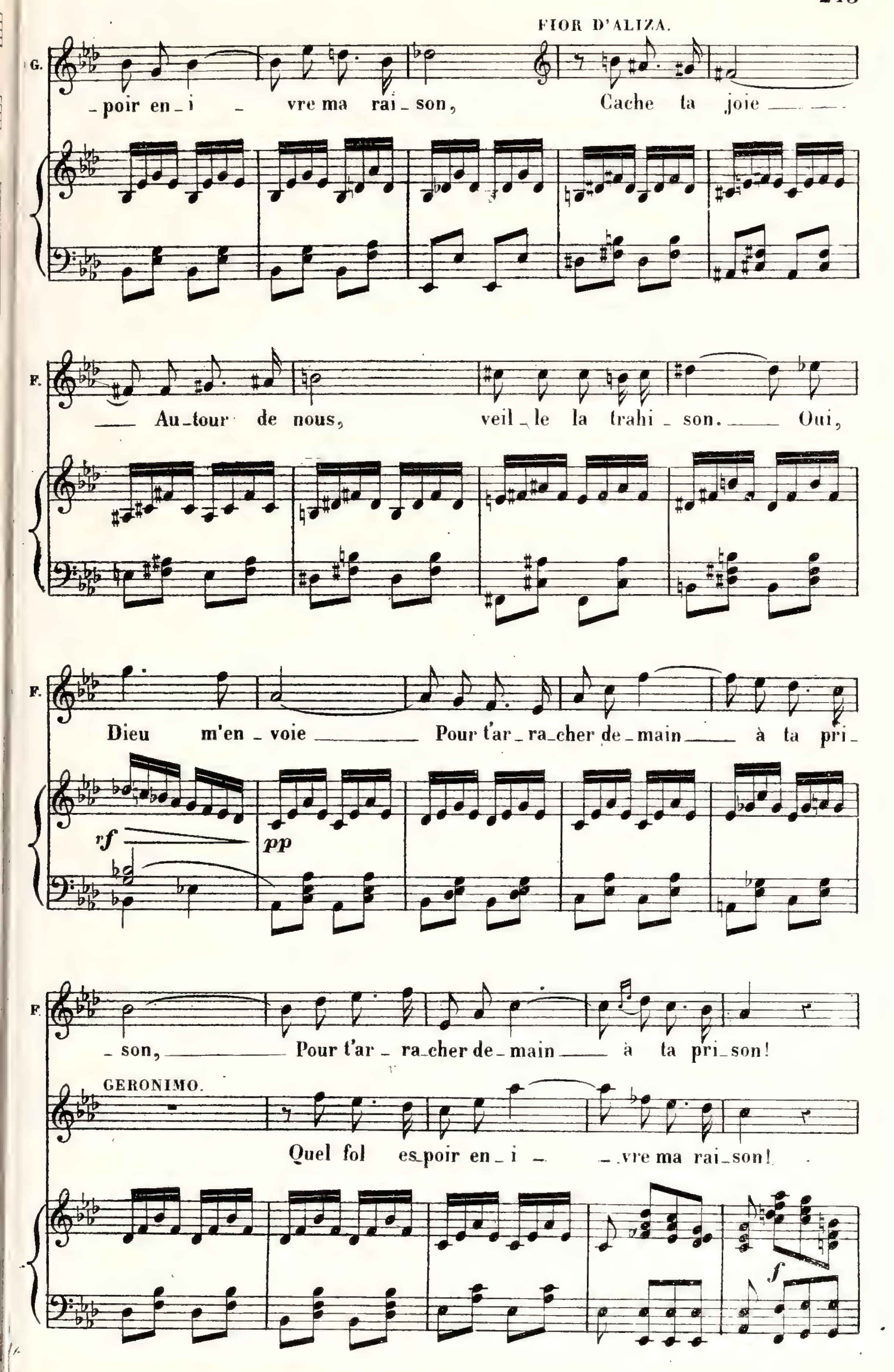

F.
Vierge sain _ te. il est là!
P.
Qu'il est doux de cou rir
G.
voix Je ne rêvais pas c'é_tait bien sa
cresc.
F.
je le vois! je le vois! il est
P
par les prés et les bois,
G.
voix Je ne rêvais pas c'était bien sa
sf
F.
là! je le vois! je le vois Vierge sain _ te,
P.
Par les prés par les prés et les bois, Qu'il est doux
G.
voix, c'était bien sa voix Je ne rê_vais
dim
p
8


F.
P.
C.
G.
il est là!
je le vois!
de cou_rir
par les prés
pas
c'é_tait bien sa
voix
Je ne rêvais
cresc.
je le vois!
il
est
là!
je le vois,
je le
et
les bois,
par
les prés, par les
prés et les
pas
c'é_tait bien sa
voix,
c'était
bien
sa
rf
dim.
p
vois
Vier
ge sainte,
il est
bois
Qu'il
est
doux
de
cou
rir
par
les
prés
et
les
voix
c'é
tait
bien
sa


F.
là! Vier ge sainte, il est
P.
bois, Qu'il est doux de cou _ rir par les prés et les
G.
voix. c'e _ tait bien sa
F
là! je le vois! je le vois!
P
bois, par les prés et les bois.
G
voix, c'était sa voix, c'e _ tait sa voix.
pp
Allegretto grazioso
p


GERONIMO.
PICCININA.
Bonjour Picci _ ni _ na. Bon _ jour.
suivez.
Tempo.
FIOR D'ALIZA. GERONIMO.
P.
J'hésite en_co _ re... Ah! ma force est à bout, ma
suivez.
Tempo.
poco rit.
G.
force est à bout... Et la soif me dé _
suivez.
Tempo.
suivez.
FIOR D'ALIZA.
La soif dis-tu?
G.
_ vo _ re Dieu bon! c'est en_cor sa voix, c'est
Allegro non troppo.
f p
ff p
ffp


FIOR D'ALIZA.
Sois prudent! on nous ob_ser_ve, bois!
G.
el_le!
ffp
pp
GERONIMO.
Allegro agitato.
O rêve, ô
pp
rf
G.
joie! Rayon di_vin tom_bé dans ma pri_son
pp
G.
Quel Dieu t'en_voie, Quel Dieu t'en_voie? Quel fol es_


G.
_poir en_i _ vre ma rai_son,
Cache ta joie
F.
Au_tour de nous,
veil_le la trahi_son. Oui,
F.
Dieu m'en_voie
Pour t'ar_ra_cher de_main à ta pri_
rf
pp
F.
_son,
Pour t'ar_ra_cher de_main à ta pri_son!
GERONIMO.
Quel fol es_poir en_i _ _vre ma rai_son!
f


GERONIMO.
Jus _ qu'en ces lieux mau _ dits com _ ment es - tu ve _
dim. pp
FIOR D'ALIZA.
G.
_ nu _ e? Rien n'a pu m'effray_er, rien ne m'a re_te_
F
_ nu _ e. Un a _ mi gé _ né _
GERONIMO.
Et nos pau _ vres pa _ rens?
F.
_ reux Nous rem_pla _ ce là - bas et veil_le _ ra sur

F. eux ——— Oui, Dieu m'en - voie ———

GERONIMO.

O rêve, ô joie! ———

cresc. *ff* *pp*

F. ——— Pour t'ar - ra_cher de - main ——— à ta pri - son

G. ——— Ray_on di - vin tom - bé ——— dans ma pri - son

F. Un Dieu m'envoie, Un Dieu m'en_

G. Quel Dieu t'en_voie, Quel Dieu t'en_voie?

F. _voie Pour t'ar - ra_cher de_main à ta pri -

G. Quel fol es - poir en - i - - vre ma ——— rai -

fp *suivez.*

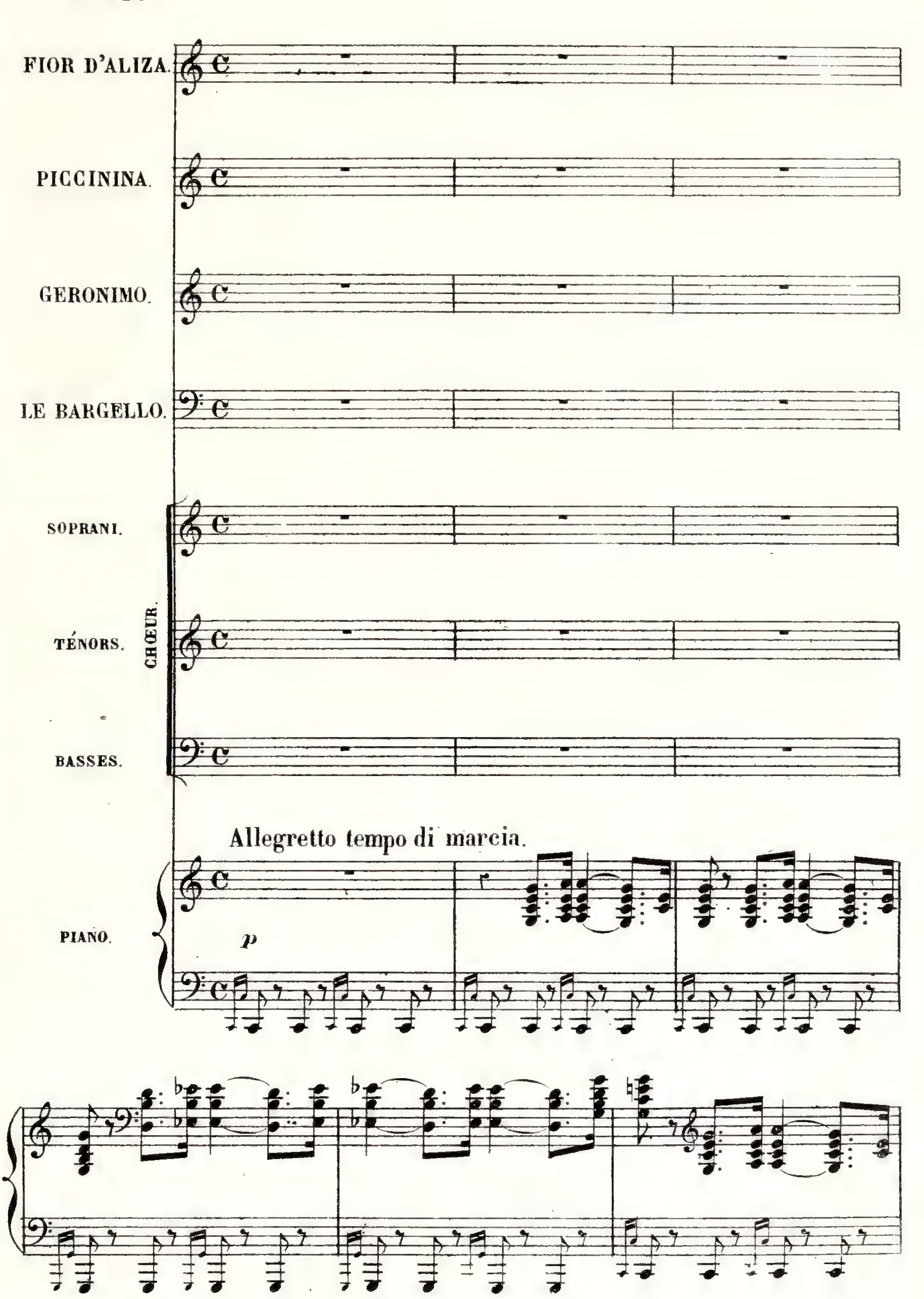

F.
_ son Oui, Dieu m'en_voie, Oui, Dieu
PICCININA.
Comme u _ ne proie La mort
G.
_ son Quel Dieu t'en_voie, Quel Dieu
Tempo.
F.
m'en_voie pour t'ar _ ra_cher de _ main
P.
t'at _ tend au seuil de ta pri _ son,
G.
t'en_voie? Quel fol es_poir en _ i _ _
F.
a ta pri son. Oui, Dieu
P.
de ta pri _ son. Comme u _ _ _
G.
_ _ vre ma rai _ son Quel Dieu


F.
m'en _ voie
oui Dieu
m'en _ voie
P.
_ ne
proie
La
mort
t'at
_
tend
G.
t'en _ voie,
quel Dieu
t'en _ voie?
F.
Pour
t'ar
_
ra _ cher
de
_
main
à
ta
pri _
P.
au
seuil
de
ta
pri _ son,
au
seuil
G.
Quel
fol
es _ poir
en
_
i
_
vre
ma
rai _
F.
_ son,
Pour
t'ar
_
ra _ cher de _ main
à
ta
pri _
P.
de
ta
pri _ son. La mort
t'at _ tend au
seuil
de
ta
pri _
G.
_ son,
Quel
fol
es _ poir
en
_
i
_
vre ma
rai _
fp

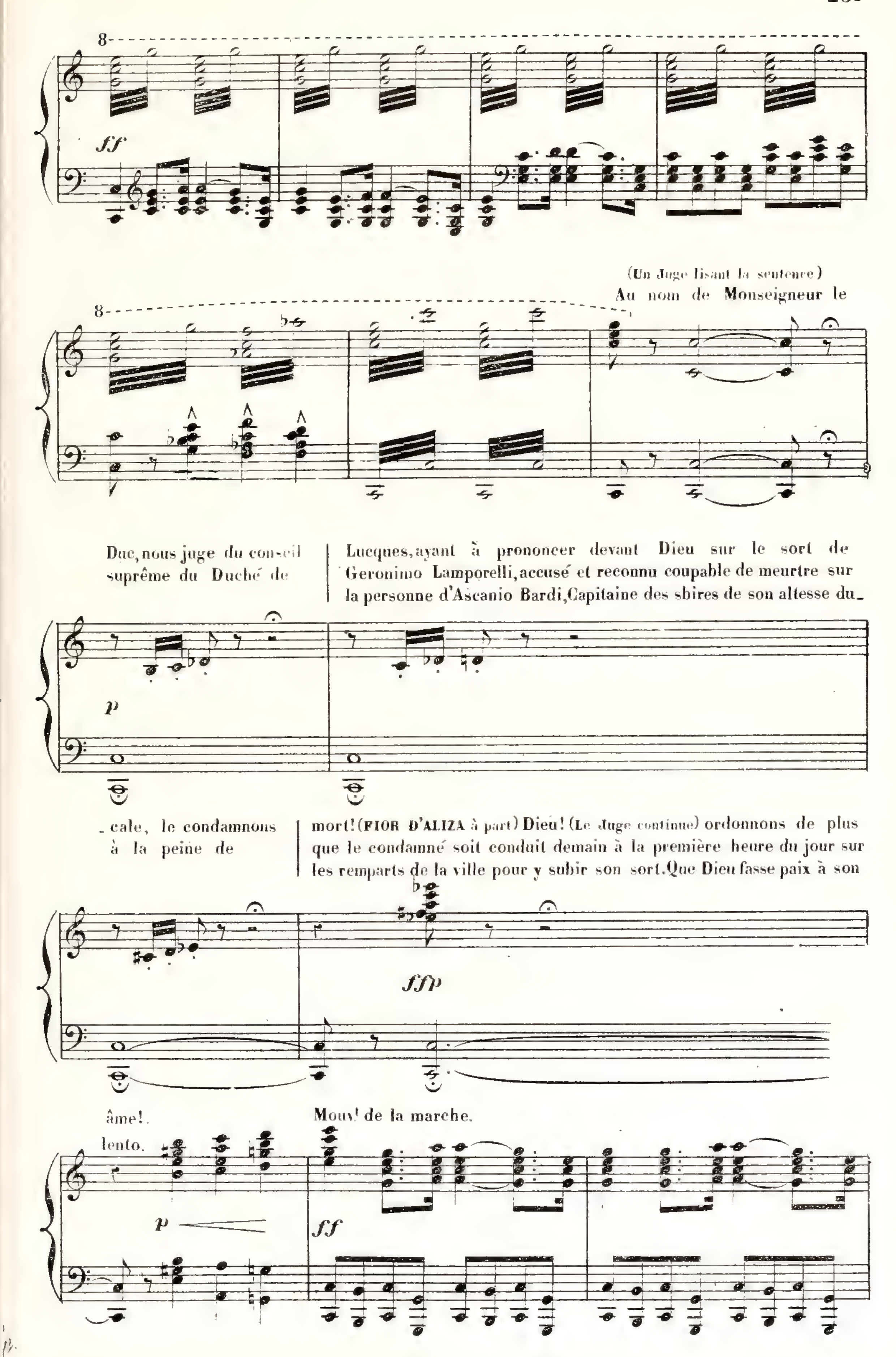

F.
_son. Ca_che ta joie Au_tour de nous veil _ le la tra_hi _
P.
_son. Mais quelle joie Si tu rentrais de _ main dans ta mai _
G.
_son. Quel fol es _ poir en _ i _ vre ma rai _
pp
F.
_son. Ca_che ta joie Au_tour de nous veil _ le la tra_hi
P.
_son. Mais quelle joie Si tu rentrais de _ main dans ta mai _
G.
_son, en _ i _ vre ma rai _
F.
_son.
P.
_son.
G.
_son.

FINAL

N° 17.


FIOR D'ALIZA.
PICCININA.
GERONIMO.
LE BARGELLO.
SOPRANI.
TÉNORS.
CHŒUR.
BASSES.
Allegretto tempo di marcia.
PIANO.
p

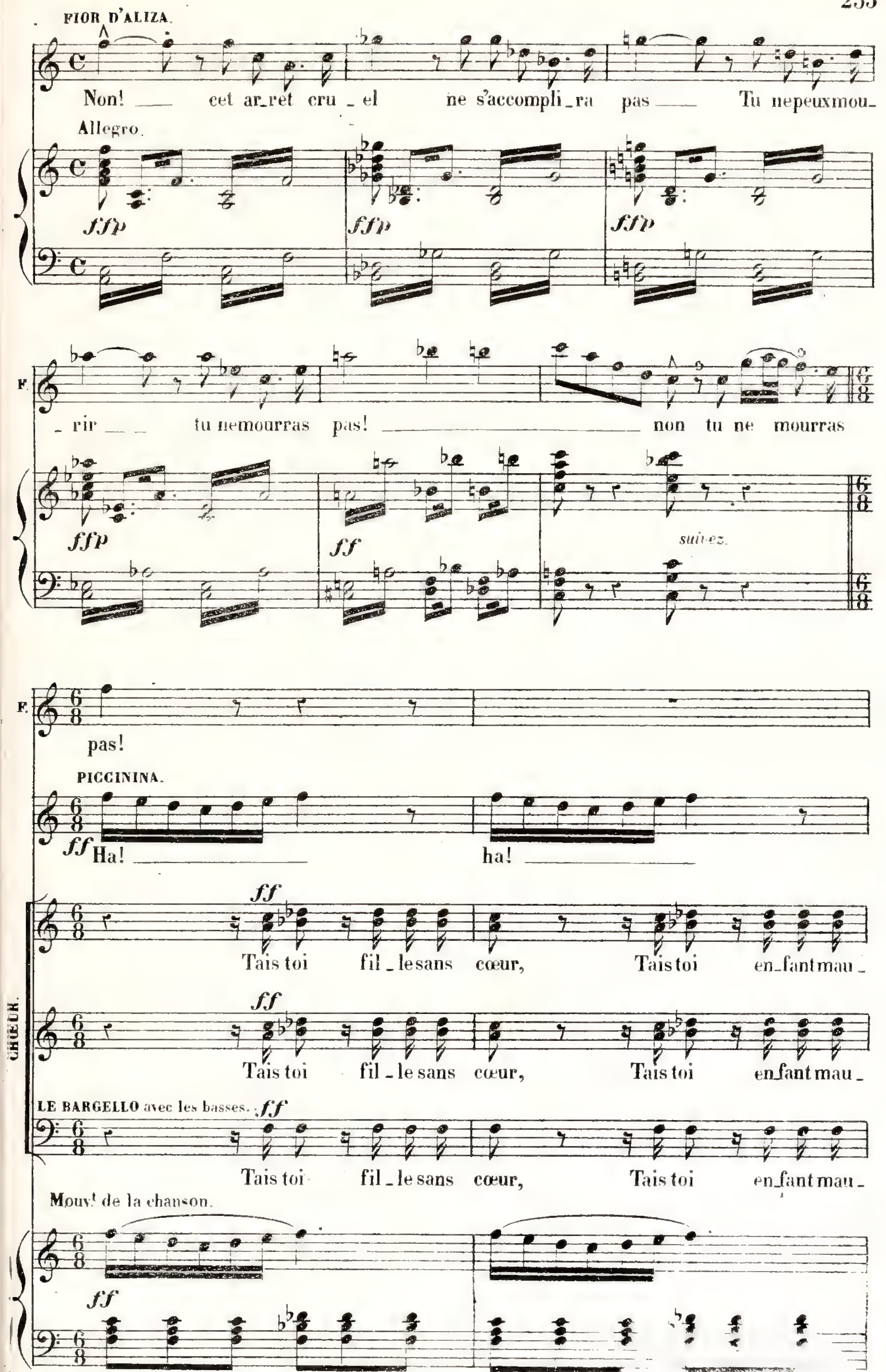

p
più f
p


8
ff
8
(Un Juge lisant la sentence)
Au nom de Monseigneur le
Duc, nous juge du conseil
suprême du Duché de
Lucques, ayant à prononcer devant Dieu sur le sort de
Geronimo Lamporelli, accusé et reconnu coupable de meurtre sur
la personne d'Ascanio Bardi, Capitaine des sbires de son altesse du_
p
_cale, le condamnons
à la peine de
mort! (FIOR D'ALIZA à part) Dieu! (Le Juge continue) ordonnons de plus
que le condamné soit conduit demain à la première heure du jour sur
les remparts de la ville pour y subir son sort. Que Dieu fasse paix à son
ffp
âme!.
lento.
p
Mouv! de la marche.
ff


FIOR D'ALIZA.
Non, non cet arrêt cruel ne s'accomplira
(PRISONNIERS) Fu - neste et som - - bre loi
CHŒURS
(SBIRES) pp La loi pu - nit le crime
(PRISONNIERS) Fu - neste et som - - bre loi
(BARGELLO et SBIRES) pp La loi pu - nit le crime
pp
F.
pas Non tu ne peux mourir, non tu ne mourras pas!
GERONIMO.
A ton tour sois pru-
ar - rêt cru - el, hé-las! ar - rêt cru -
et ne par - don - ne pas, et ne par -
ar - rêt cru - el, hé-las! ar - rêt cru -
et ne par - don - ne pas, et ne par -


poco rit.
G.
dente et ne te trahis pas De nos amours brisés que ton cœur se sou
_el, hé_ _las!
_don _ ne pas!
_el, hé_ _las!
_don _ ne pas!
pp
rf p
G.
_vien _ ne, Que ta main, douce amie, ef _ fleure encor la mien _
PICCININA.
Ma
G.
_ne Que ta main douce a_mi _ e, effleure en_cor la mien _ ne
rf


P.
mère é_tait bo_hé_mien_
Mouv.t de la chanson.
f
LE BARGELLO.
P
_ne Si_lence fil_le sans cœur
ff
p
rf
PICCININA.
Es_père en_cor _ es_pè_ _re Ha! _ ha! _ ha! _
Mouv.t de la chanson.
f
ff
P
ha! ha! ha! ha!
LE BARGELLO.
Fol_le taistoi taistoi
f
p


FIOR D'ALIZA.
Non! cet ar_rêt cru_el ne s'accompli_ra pas Tu ne peux mou_
Allegro.
ffp
ffp
ffp
F.
_rir tu ne mourras pas! non tu ne mourras
ffp
ff
suivez.
F.
pas!
PICCININA.
ff Ha! ha!
CHŒUR.
ff
Tais toi fil_le sans cœur, Tais toi en_fant mau_
ff
Tais toi fil_le sans cœur, Tais toi en_fant mau_
LE BARGELLO avec les basses. ff
Tais toi fil_le sans cœur, Tais toi en_fant mau_
Mouvt de la chanson.
ff


ha!
_dit! tais toi!
_dit! tais toi!
_dit! tais toi!
Plus vite.
8
8
Fin du 3e Acte.

ACTE IV.

ENTR'ACTE.




ff
p
Andante.
mf
mf
mf
RIDEAU.
ff

ROMANCE.

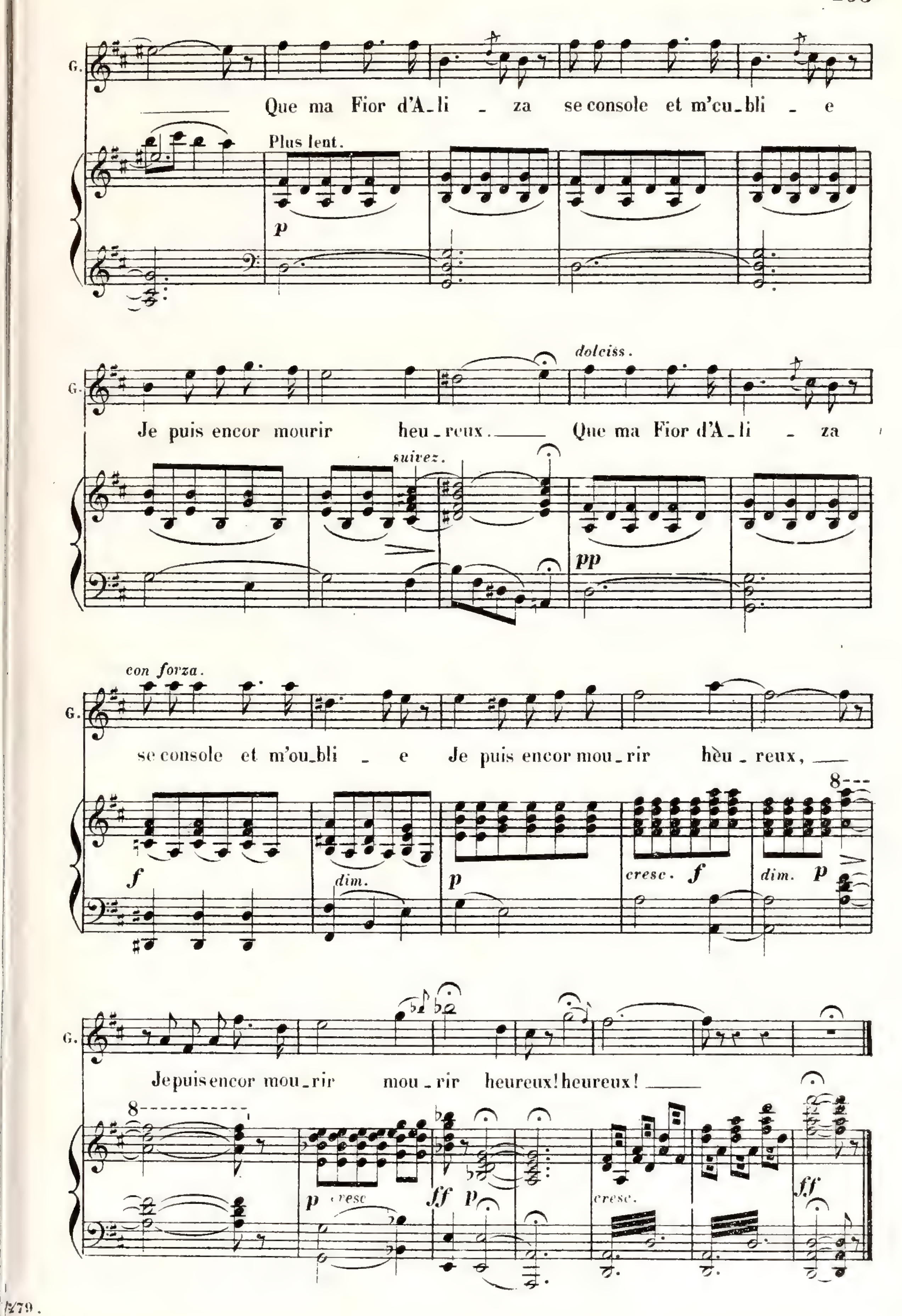
N° 18.


GERONIMO.
Allegretto patetico.
PIANO.
ff
G.
De tout serment la mort cru_el_le nous déli _ e, la mort cru_el_le nous déli _ _ _ e, La mort brise à ja_mais les
p
rf
suivez.
Tempo.


rê - - ves a-mou-reux, La
mort brise à ja mais les rê - ves a-mou-
rit.
fp
fp
suivez.
-reux. Ah! Que ma Fior d'A-
Moderato.
Plus lent.
p
-li - za se console et m'ou-bli - e Je puis en-cor mou-


dolciss.
G.
_rir heu _ reux. Que ma Fior d'A_li _ za
suivez.
pp
con forza.
G.
se console et m'ou_bli _ e Je puis encor mou_rir heu_
f
dim.
p
cresc
f
G.
_reux. Je puis encor mou_rir heu_reux:
8
Tempo.
dim.
p
p
mf
f


G.
Pauvres a_mants la mort se rit de leur foli - - e, La mort se
1° Tempo.
f
p
rf
p
rit de leur foli - e! Un bai_ser les rap_
suivez.
Tempo.
pro - che et la mort est entre eux. Un bai
_ser les rappro _ che et la mort est entre eux! Ah!
rit.
Moderato.
fp
fp
suivez.


G.
Que ma Fior d'A_li _ za se console et m'ou_bli _ e
Plus lent.
p
G.
dolciss.
Je puis encor mourir heu_reux. Que ma Fior d'A_li _ za
suivez.
pp
con forza.
G.
se console et m'ou_bli _ e Je puis encor mou_rir hèu_reux,
f
dim.
p
cresc.
dim.
8
G.
Je puis encor mou_rir mou_rir heureux! heureux!
8
p cresc
ff
cresc.
ff

TRIO DU MARIAGE.

N° 19.




H.
De Dieu même implo _ rant la grâce Et la toute bon_té
f
Je vous unis tous deux
je vous unis tous
p
f
p
deux dans cette heu _ re qui pas - se
Et dans l'éter _ ni _
suivez.
mf
dim.
Tempo.
pp
_ té
Et dans l'é_ter _ ni _ té


FIOR D'ALIZA.
Soyons unis sur ter - re Et dans l'éter - ni - té
GERONIMO.
Soyons unis sur ter - re Et dans l'éter - ni - té
pp
pp
F.
Et dans l'éter - ni - té Et dans l'éter - ni - té
G.
Et dans l'éter - ni - té Et dans l'éter - ni - té
HILARIO.
Et dans l'éter - ni - té Et dans l'éter - ni - té
cre - scen - do.
ff
p
pp
Enchaînez

DUO.

N° 20.


FIOR D'ALIZA.
GERONIMO.
PIANO.
Allegro agitato ed appassionato.
p
Ô cher é-poux
Ô chère fem - me
À toi toute ma vi - e
À toi toute mon â - me
cresc. molto.
Dieu pour tou-jours te lie à moi
ff
mf
f

FIOR D'ALIZA.

Je t'ap_par_tiens je suis à toi ___ Je t'appar_
_tiens je suis ___ à toi ___ Douce ivres_se

GERONIMO.

Douce i_vres_se ___ douce é_

Un peu plus lent.

F. douce étrein _ te Inef_fable et cé_les_te transport ___

G. _trein_te ___ Inef _ fa_ble et cé_les _ te transport ___ Plus de

suivez. Tempo.

F. Plus de lar _ mes plus de crain _ te Dans tes bras j'at_

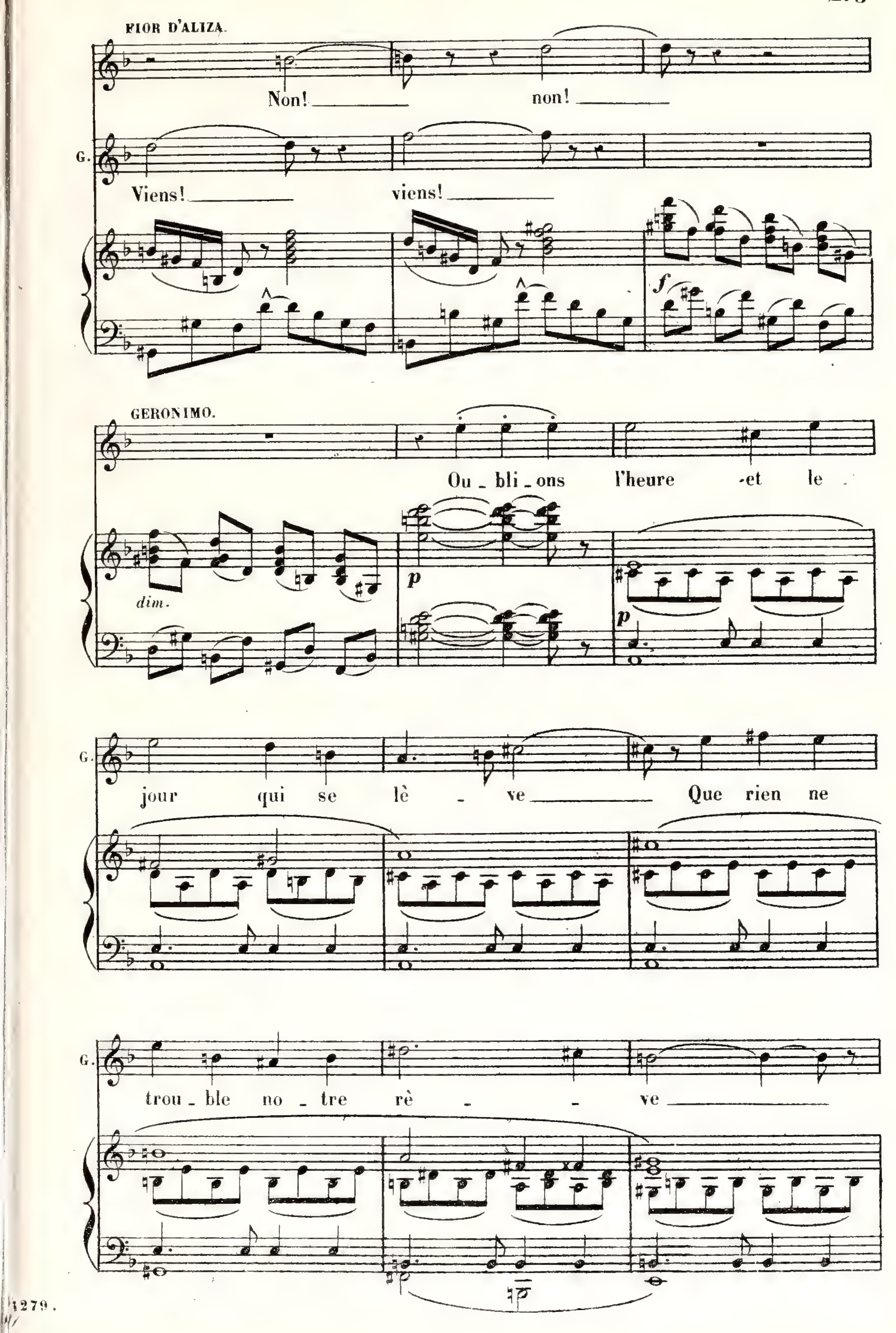
G. lar_mes ___ plus de crainte ___ Dans tes bras j'at_tends la


F.
-tends la mort! Dans — tes bras — j'attends la mort! — Dans — tes
G.
mort! Dans — tes bras — j'attends la mort! — Dans — tes
ff
p
F.
bras — j'attends la mort! —
G.
bras — j'attends la mort! — Dans ce baiser su-
ff
ff
ff
p
G.
-prê - me — Dans ce suprême a-dieu — Que cette â-me qui
rf
G.
t'ai - me — Prenne son vol vers — Dieu! —
f
dim.


FIOR D'ALIZA.
Je suis prête à te sui - vre Nos destins sont li - és
p
rf
F.
A tes pieds je veux vi - vre
F.
Ou mourir à tes pieds Ah! douce i -
GERONIMO.
Ah!
f
dim.
F.
- vres - se douce é - trein - te Inef - fa - ble et cé - les - te trans -
G.
douce ivres - se douce étrein - te Inef - fable et cé -
p


F.
-port Plus de lar-mes plus de crain-te Dans tes
G.
-les - te transport Plus de lar - mes plus de crain - te
suivez.
Tempo.
F.
bras j'at-tends la mort! Dans tes bras j'attends la
G.
Dans tes bras j'at - tends la mort! Dans tes bras j'attends la
ff
p
F.
mort! Dans tes bras j'attends la mort!
G.
mort! Dans tes bras j'attends la mort!
ff
ff
pp
pp


GERONIMO.
FIOR D'ALIZA.
Mais qu'as-tu donc J'entends un bruit de pas dans
pp
GERONIMO.
F.
l'om - bre On murmu-re ton nom à travers la nuit som - bre C'est toi
G.
seu - le c'est toi que j'entends que je vois
G.
Et mon cœur amoureux n'é - cou - te que ta voix.


FIOR D'ALIZA.
Non! non!
G.
Viens! viens!
f
GERONIMO.
dim.
p
Oublions l'heure et le
p
G.
jour qui se lève Que rien ne
G.
trouble notre rêve


G.
Que rien ne trou_ble no_tre rê - - -
_ve Dieu même est entre nous Dieu même est entre
FIOR D'ALIZA.
Oui! Oui!
G.
nous Et nous som - mes é_poux.
F.
Je t'ap_par_tiens et nous som - mes é_poux.
Ped Ped. Ped.


F.
Je t'appar tiens et nous som _ mes é _ poux.
G.
Je t'appar tiens et nous som _ mes é _ poux.
cresc.
f
p
F.
Douce i _ vres _ se douce é _ trein _
G.
Douce i _ vres _ se douce é _ trein _
pp
F.
_ te I _ nef _ fable et cé _ les _ te transport.
G.
_ te I _ nef _ fable et cé _ les _ te transport.
p


F.
G.
ff
Allegro.
Douce i_vres_se douce é_trein_te. Inef_fable et céles_te trans_
Douce i_vres_se douce é_trein_te Inef_fable et céles_te trans_
Un peu retenu.
_port Plus de lar_mes, plus de crain_te, Plus de
_port Plus de lar_mes, plus de crain_te,
Tempo.
dim.
lar_mes, plus de crain_te Dans tes bras j'attends la
Plus de lar_mes, plus de crain_te Dans tes bras j'attends la
p
cresc.


F.
mort! Dans_ tes bras_ j'attends la mort! Plus de
G.
mort! Dans_ tes bras_ j'attends la mort, oui j'attends la mort!
ff
p
ff
p
F.
lar_mes, plus de crain_te Danstes bras j'attends la
G.
Plus de lar_mes, plus de crain_te Dans tes bras j'attends la
p
cresc.
F.
mort! Dans tes bras j'attends la
G.
mort! Dans tes bras j'attends la
ff
p
ff
p


F.
mort! Dans tes bras j'attends la mort! Dans tes bras j'attends la
G.
mort! Dans tes bras j'attends la mort! Dans tes bras j'attends la
fp
fp
fp
fp
F.
mort! j'at - tends la mort!
G.
mort! j'at - tends la mort!
8
ff
Plus lent.
ff
Tempo.
dim.
pp

SCÈNES.

N° 21.


FIOR D'ALIZA.
Allegretto.
Dieu les cloches dé_jà nous annoncent le jour._
PIANO.
p
GERONIMO.
C'est l'angelus qui sonne aux couvents d'alen_tour._
FIOR D'ALIZA.
Dé_jà l'aube nais_
G.
_sante illu_mi_ne l'es_pa_ce
GERONIMO.
C'est l'as_tre de la nuit qui ray _ onne_ et qui
pas _ se En souri_ant à notre a_mour_
FIOR D'ALIZA.
C'est la mort c'est le jour!
ff


F.
PICCININA. (dans la coulisse)
Ma mère était bo_hé_ mien
Mouvement de la chanson.
ff
pp
P.
_ne, Mon pè _ re que cha _ cun maudit Dans
GERONIMO.
Voici Picci _ ni _ na qui s'éveille et qui chan_te
P.
les maremmes de Sien
P.
_ne É _ tait ban _ dit, É _ tait ban _ dit. Hé_
FIOR D'ALIZA.


PICCININA (à la fenêtre)
F.
-las cruelle enfant -el-le rit de nos pleurs. Ge-
Moderato.
suivez. fp
pp
FIOR D'ALIZA.
Que veut-el-le?
Récit.
P.
-ronimo C'est moi! Es-tu là? Sauve-toi mes
GERONIMO.
Me voici!
suivez.
pp
P.
mains ont détaché ce barreau tu peux vi-vre, Tu peux
Moderato.
pp
fp
P.
fuir sois heureux, sois heu-reux, C'est moi qui te dé-li - -


FIOR D'ALIZA.
Ah! cher_ en_fant
(elle disparait)
P.
_vre Par les prés et les bois qu'il est doux de cou
Mouvement de la chanson.
p
F.
C'est Dieu qui vient nous se _ cou _
P.
_rir, Par les prés
GERONIMO.
C'est Dieu qui
F.
_rir C'est Dieu, c'est Dieu pars sans
P.
et les bois qu'il est doux de cou _ rir.
G.
vient nous se _ cou _ rir.
suivez.


F.
crain - te pour moi les portes vont s'ouvrir Au pont de San Re - mo par de-
Allegro moderato.
fp
pp
F.
- là la mon-ta - gne Ce soir tu m'attendras va
F.
mon cœur t'accompa - gne.
GERONIMO.
Adieu donc et là-bas hâte-
PICCININA. (dans la coulisse)
Ah!
G.
- toi d'accourir hâte - toi d'accourir.


P.
ah!
ah!
ah!
Mouvement de la chanson.
f
p
P.
ah!
ah!
ah!
pp
P.
ah!
rit.
P.
ah!

FINAL.

N° 22.

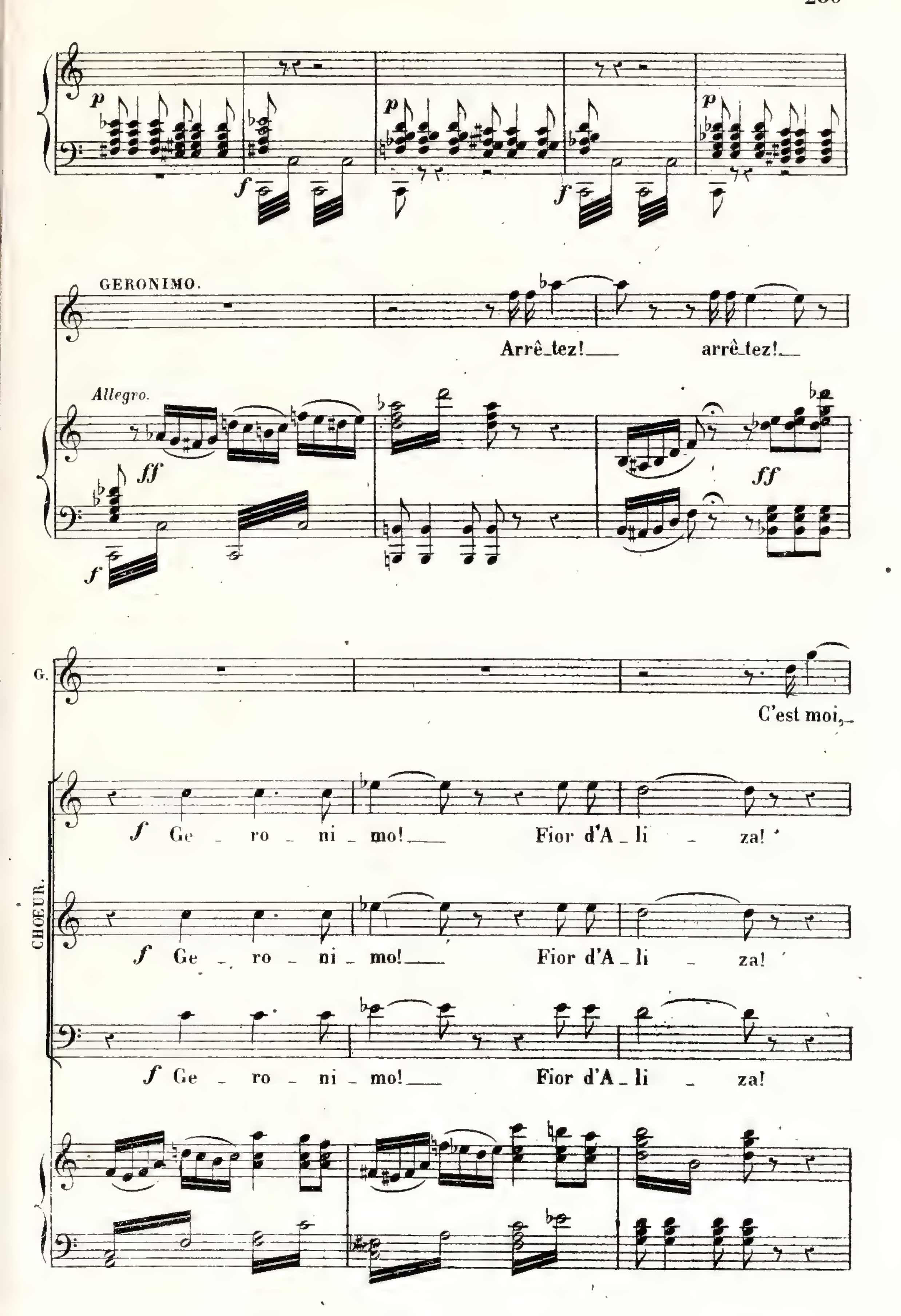

FIOR D'ALIZA.
PICCININA.
GERONIMO.
HILARIO.
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
CHOEUR.
PIANO.
Ciel! j'entends marcher...
Mouvt de marche.
pp
F.
C'est lui qu'on vient chercher,
C'est lui _ qu'on vient chercher Ah!
pp


F.
comment lui donner, le temps de fuir, de se ca_cher! Une
F.
heu _ re seule _ ment, une heu _ re, Mon Dieu! qu'il soit sau_
F.
_ vé, qu'il vi _ ve ou que je meu _ re!
CHOEUR de MOINES (dans la coulisse).
Andante.
Au cou _ pa _ ble qui se re _ pent
Dans les cieux le Sei_gneur fait grâ _ ce! De son crime ef_fa _



-çant la tra - ce— La mort le sauve en le frap-
-pant,— La mort le sau - ve en le frap - pant,—
La mort le sauve en— le— frap - pant.—
p


Mouvt de la marche.
ff
ff
Lng silence


GERONIMO.
Arrê_tez! arrê_tez!
Allegro.
G.
C'est moi,
CHOEUR.
Ge_ro_ni_mo! Fior d'A_li_za!
Ge_ro_ni_mo! Fior d'A_li_za!
Ge_ro_ni_mo! Fior d'A_li_za!


FIOR D'ALIZA.
Ah! si tu
G.
— c'est moi! — frappez! —
à vos coups je me li - vre!
ff
ff
ff
F.
meurs, je veux te suivre!
CHOEUR.
f Grâ_ce! grâ_ce pour eux, amis, laissez les vi - vre.
f Grâ_ce! grâ_ce pour eux, amis, laissez les vi - vre.
f Grâ_ce! grâ_ce pour eux, amis, laissez les vi - vre.
CHOEUR de SBIRES.
f Arriè - re!
f Arriè - re!
suivez.
Tempo animato.
fp
f


Grâ _ ce! grâ _ ce pour eux, amis, laissez-les vi _ vre. ff Non, _ qu'ils soient sau_
Grâ _ ce! grâ _ ce pour eux, amis, laissez-les vi _ vre. ff Non, _ qu'ils soient sau_
Grâ _ ce! grâ _ ce pour eux, amis, laissez-les vi _ vre. ff Non, _ qu'ils soient sau_
f Arriè _ re!
f Arriè _ re!
ff
HILARIO.
Gloire à
_vés, _ qu'ils soient sau_vés, qu'on les dé _ li _ _ vre
_vés, _ qu'ils soient sau_vés, qu'on les dé _ li _ _ vre
_vés, _ qu'ils soient sau_vés, qu'on les dé _ li _ _ vre
Arrière! Arriè _ re!
Arrière! Arriè _ re!
Plus lent.
fp


H.
Dieu! vi - ve Monsei - gneur, il est sau - vé Voi - ci sa
fp
H.
grâ - ce, gloire à Dieu! vi - ve Monsei - gneur! gloi - re à
fp
fp
fp
H.
Dieu! gloi - re à Dieu!
CHOEUR.
ff Gloire à Dieu!
ff Gloire à Dieu!
ff Gloire à Dieu!
Même mouv!
ff

vi _ ve Mon_sei _ gneur! Gloire à Dieu!

vi _ ve Mon_sei _ gneur! Gloire à Dieu!

vi _ ve Mon_sei _ gneur! Gloire à Dieu!

GERONIMO. *a piacere.*

O chère en_fant _ par_ta_ge mon bon _

gloire à Dieu!

gloire à Dieu!

gloire à Dieu!

p *suivez.*

G.

_ heur.

Mouv.t de la chanson.


PICCININA.
A vous la joie et le bonheur, A vous la joie et le bon _ heur. _
suivez.
Allegretto con fuoco
ff
CHŒUR.
ff Il __ est sau _ vé, gloi _ re à __ Dieu!
ff Il __ est sau _ vé, gloi _ re à __ Dieu!
ff Il __ est sau _ vé, gloi _ re à __ Dieu!
ff
gloi _ re à __ Dieu! vi _ ve Mon _ sei_gneur!
gloi _ re à __ Dieu! vi _ ve Mon _ sei_gneur!
gloi _ re à __ Dieu! vi _ ve Mon _ sei_gneur!


Il est sau_vé, gloire à Dieu!
Il est sau_vé, gloire à Dieu!
Il est sau_vé, gloire à Dieu!
Il est sauvé, vi_ve Mon_sei_gneur! Oui, gloire à
Il est sauvé, vi_ve Mon_sei_gneur! Oui, gloire à
Il est sauvé, vi_ve Mon_sei_gneur! Oui, gloire à
ri_te_nu_to.
Dieu!
Dieu!
Dieu!
Tempo.
long.
FIN.

